

Пермский край  
город Лысьва  
МАУ ДПО «Центр научно-методического обеспечения»  
сетевой межмуниципальный методический проект  
«Цифровой мир. Таблицы»



**ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ  
ТАБЛИЦЫ  
НА ЗАНЯТИЯХ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**  
Сборник заданий, разработанных на основе таблиц, направленных на  
формирование УУД «Смысловое чтение» Из опыта работы педагогов –  
участников сетевого межмуниципального методического проекта  
«Цифровой мир. Таблицы».

2021 год

Печатается по решению редакционно-издательского совета МАУ ДПО «ЦНМО»

**Занимательные таблицы на занятиях в ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. Сборник заданий, разработанных на основе таблиц, направленных на формирование УУД “Смысловое чтение”. Из опыта работы педагогов – участников сетевого межмуниципального образовательного проекта «Цифровой мир. Таблицы»:** / сост. Скотынянская В.Э. Технический корректор – Котова Е.И. – Лысьва: МАУ ДПО «Центр научно – методического обеспечения», 2021. – с. 96

Работа по развитию смыслового чтения становится все более актуальной для педагогов, поскольку умение воспринимать, понимать и осмысливать информацию – это ключевое умение для достижения метапредметных и предметных результатов, требуемых ФГОС.

Представляем электронный сборник материалов, разработанных педагогами образовательных организаций Лысьвенского городского округа, Пермского края в рамках реализации сетевого межмуниципального образовательного проекта «Цифровой мир. Таблицы», руководитель проекта Скотынянская Владлена Эдвардовна. Реализация сетевого проекта осуществлялась на этапе практического освоения стратегий развития смыслового чтения в ходе реализации муниципального сетевого проекта «В поисках смыслов», направленного на создание ресурсов, которыми могли бы воспользоваться педагоги для эффективной организации своей профессиональной деятельности по формированию и развитию УУД «Смысловое чтение». Одним из таких ресурсов и является данный сборник, показывающий занимательные таблицы, как эффективный инструмент работы с различными видами несплошных текстов, которые могут быть использованы педагогами дополнительного образования.

Приглашаем всех, кто ставит перед собой задачу формирования и развития смыслового чтения, познакомиться с опытом наших коллег.

Авторские орфография и пунктуация сохранены.

## Оглавление

Виды занимательных таблиц. Кратко теория. ....	5
Магический квадрат.....	5
Интерактивная игра "Крестики-нолики" (Обновленная версия).....	6
Кроссенс.....	6
Интерактивная игра "Морской бой" .....	6
Африканский кроссворд.....	7
Предметное лото.....	7
Магический квадрат.....	8
«Устройства персонального компьютера».....	8
«Виды перевязочного материала». ....	9
Российские дизайнеры одежды. ....	10
Материалы и инструменты. ....	12
Терминология.....	14
Названия современных танцев. ....	15
Забавные фигуры.....	16
«Шахматы».....	18
Элементы исследовательской работы. ....	19
«Крестики-нолики». ....	21
Виды перевязочного материала. ....	22
Названия различных видов танцев. ....	23
Инструменты для рукоделия.....	25
Кроссенс. ....	27
Здоровый образ жизни. ....	27
Виды декоративно-прикладного искусства. ....	28
Этапы создания одежды. ....	30
Техники прикладного творчества.....	31
«Виды информации».....	33
«Носители информации» .....	34
Алгоритм пошива игрушки .....	35
Танец.....	36
Шахматы. ....	37
Южные соседи России. Монголия.....	38
Южные соседи России. КНДР. ....	39
Африканский кроссворд. ....	40
Композиция. ....	40
Методы научного исследования. Эксперимент.....	42

Старинные задачи.....	44
Радуга.....	46
Предметное лото. ....	47
Теория литературы. ....	47
Шахматное лото. ....	50
Виды ручных швов. ....	54
Чему учат герои советских мультфильмов? .....	60
Терминология машинных работ. ....	68
Машинные швы.....	72
Исторический костюм .....	1
Тематическое лото.....	1
Художественное творчество .....	1
Чайнворд. ....	5
Художественное творчество .....	5
Филворд.....	7
Какие бывают художники? .....	7
Профессии современного театра.....	9

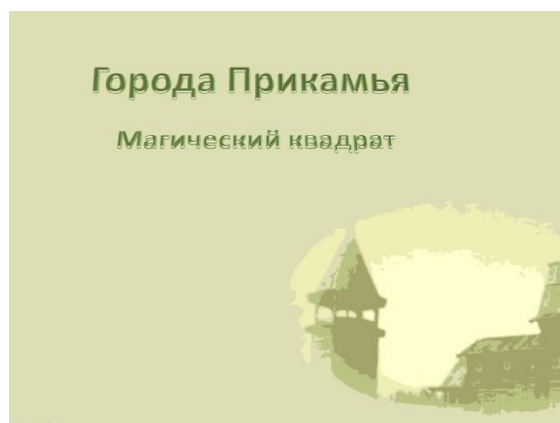
## Виды занимательных таблиц. Кратко теория.

### Магический квадрат

Правила составления.

1. Берем квадрат 10\*10 клеток.
2. Вписываем по горизонтали или вертикали нужные нам слова (количество вы выбираете сами).
3. Затем оставшиеся клетки заполняем в произвольном порядке любыми буквами.
4. Ученикам ставим задачу: найти в магическом квадрате 10 (или то количество, которое вы вставили в магический квадрат) названий (слов, терминов и т.д.).
5. Используем на этапе актуализации знаний, при формулировке темы урока, на этапе закрепления.

Пример.



**Найдите названия 10 городов**

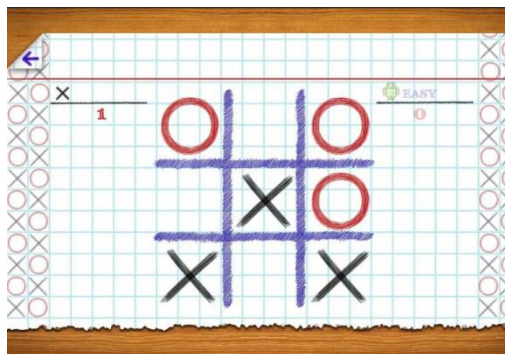
О	Ч	И	Р	У	К	И	А	Л	Ь
Д	У	И	Н	С	К	О	Е	Ы	Р
Р	С	О	Л	И	К	А	М	С	К
Ё	О	Ч	Е	Н	Ь	Ю	Э	Ь	Ж
М	В	Ё	С	Л	Н	Ы	Т	В	А
А	О	Р	Д	А	Ъ	О	С	А	Ц
П	Й	Ц	У	К	Е	Н	Г	Ш	Щ
Ж	А	Р	Ч	Е	Р	Д	Ы	Н	Ь
Ч	А	Й	К	О	В	С	К	И	Й

**Найдите названия 10 городов**

Ч									Л
У	И	Н	С	К	О	Е	Ы		
С	О	Л	И	К	А	М	С	К	
О	Ч								Ь
В	Ё				Н	Ы	Т	В	А
О	Р	Д	А		О	С	А		
Й									
					Ч	Е	Р	Д	Ы
Ч	А	Й	К	О	В	С	К	И	Й

## Интерактивная игра "Крестики-нолики" (Обновленная версия).

Изучить один из множества вариантов можно по ссылке:  
<https://pedsovet.su/load/48-1-0-26820>



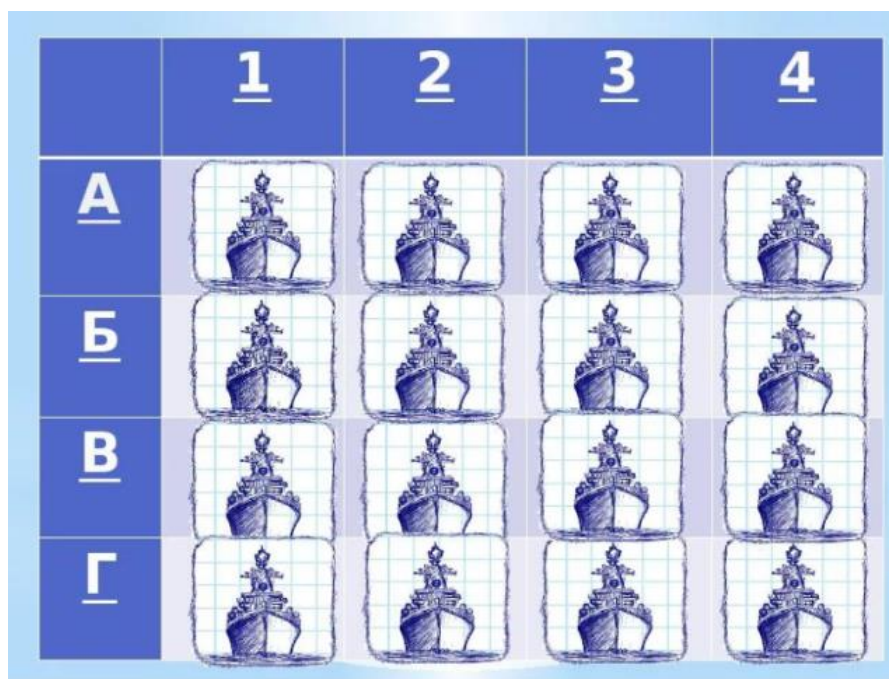
## Кроссенс.

Изучить теорию можно в опубликованном сборнике. Ссылка:

[http://biblioteka-cnmo.my1.ru/load/sborniki/pedagogicheskaja\\_masterskaja\\_krossens/33-1-0-340](http://biblioteka-cnmo.my1.ru/load/sborniki/pedagogicheskaja_masterskaja_krossens/33-1-0-340)

## Интерактивная игра "Морской бой"

Изучить один из множества примеров можно по ссылке:  
<https://pedsovet.su/load/243-1-0-49157>.



## Африканский кроссворд

Правила составления.

1. Берем квадрат 8\*8, 9\*9 или 10\*10 клеток.
2. Выбираем ключевое слово, которое хотим загадать ученику. Буквы из этого слова хаотично вносим в таблицу.
3. Вписываем по горизонтали или вертикали буквы. Так, чтобы получились пары из букв в строке или в столбце.
4. Ученикам ставим задачу: зачеркнуть парные буквы в каждой строке и в каждом столбце. Из оставшихся букв составить ключевое слово.
5. Используем на этапе актуализации знаний, при формулировке темы урока, на этапе закрепления.

### Африканский кроссворд. Правила.

В данном кроссворде все повторяющиеся символы в строках и столбцах вычёркиваются. Причем одновременно как по столбцу, так и по строчке и не обязательно попарно. Когда всё лишнее вычеркнуто, остается слово, число или набор символов - отгадка кроссворда.

Пример. Чудеса России.

Ц	А	Ж	К	З	А	И	Б	О	З	Ц	А	Ж	К	З	А	И	Б	О	З
Ф	Н	Г	Ф	Е	Ы	Х	М	Ы	П	Ф	Н	Г	Ф	Е	Ы	Х	М	Ы	П
Ш	Ц	П	Щ	Ф	М	О	Ё	П	Я	Ш	Ц	П	Щ	Ф	М	О	Ё	П	Я
П	Й	В	Д	В	Ъ	О	Й	Д	Ъ	П	Й	В	Д	В	Ъ	О	Й	Д	Ъ
А	Ь	Ч	У	Ч	А	Ь	Г	Т	У	А	Ь	Ч	У	Ч	А	Ь	Г	Т	У
У	Ы	Г	Т	Н	Ь	У	Н	Ч	Ы	У	Ы	Г	Т	Н	Ь	У	Н	Ч	Ы
И	Л	Ж	Ё	Ф	С	Х	Л	Ё	С	И	Л	Ж	Ё	Ф	С	Х	Л	Ё	С
Ц	Н	О	К	О	М	Р	Ё	Т	П	Ц	Н	О	К	О	М	Р	Ё	Т	П
И	Ц	Е	Щ	Ф	М	И	Б	Ч	Я	И	Ц	Е	Щ	Ф	М	И	Б	Ч	Я
Ш	Э	З	Ю	Ю	Ь	Э	М	З	Ф	Ш	Э	З	Ю	Ю	Ь	Э	М	З	Ф

Ответ: Петергоф.

### Предметное лото.

Чтобы познакомиться с предметным лото, перейдите по ссылке в сборник:

<https://drive.google.com/file/d/170C4-9tDCMp8wkv1fMP0qcmTwk-QDqmm/view?usp=sharing>

## Магический квадрат.

*Шибанова Татьяна Гадильзяновна*  
*педагог дополнительного образования*  
*коллектив: “Мой друг - компьютер”*  
*МБУ ДО “ДД(Ю)Т”,*  
*г. Лысьва*

### «Устройства персонального компьютера».

Тема занятия: “Устройства ПК”

Формулировка задания: найди все устройства компьютера.

Л	Р	Е	Т	Н	И	Р	П	Е	З
А	Р	У	Т	А	И	В	А	Л	К
В	У	Ж	Ь	Г	У	Г	К	Э	Р
Б	Т	М	М	Ы	Ш	Ь	Х	Р	Л
С	К	А	Н	Е	Р	Ц	В	Щ	И
Р	О	Т	И	Н	О	М	У	К	Ы
Ц	К	Ф	Ц	Ы	М	Ц	У	Ы	О
П	Р	О	Ц	Е	С	С	О	Р	Я
М	З	О	Х	Т	Р	З	А	Я	О
Е	И	К	Н	О	Л	О	К	Ё	Х



*Лобашова Ульяна Сергеевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*коллектив «Мастерская здоровья»*  
*МБУ ДО «ДД(Ю)Т»*

**«Виды перевязочного материала».**

2 год обучения, 10- 12 лет.

Тема занятия: «Виды перевязочного материала»

Формулировка задания: Найдите в магическом квадрате 5 слов, виды перевязочного материала.

Примечание автора: Данная таблица помогает закрепить пройденный материал.

А	Ш	Щ	О	Х	И	Ж	Ы	Т	Ж
Ж	В	П	Н	П	Т	З	Д	В	Э
С	А	Л	Ф	Е	Т	К	А	Й	Ю
О	Т	А	Ц	М	А	Р	Л	Я	О
Т	А	С	Р	У	Л	Ы	Ж	Э	Р
Л	П	Т	Б	И	Н	Т	Х	Д	А
Ж	Н	Ы	З	Д	Д	В	Э	Ф	Ж
А	Ф	Р	Л	В	Ж	А	Ф	О	В
Н	И	Ь	А	С	Т	П	К	Л	Э
К	Ч	Х	П	М	П	Е	Ы	З	Й

*Пьянкова Ирина Анатольевна*  
*педагог дополнительного образования*  
*МБУ ДО “ДД(Ю)Т”*  
*г. Лысьва.*

**Российские дизайнеры одежды.**

Найдите 8 фамилий известных российских дизайнеров одежды.

А	И	П	О	Ы	Ю	Ь	Ы	В	Ю	П
О	У	Ч	Л	В	Ы	Ч	Ц	Ь	Д	Ь
П	Л	А	С	Т	И	Н	И	Н	А	Н
К	Д	П	Й	Е	Ц	У	Г	К	Ш	Е
З	Ъ	У	Х	Р	З	Щ	А	Ш	К	Г
А	Ф	Р	Ы	Е	В	А	Л	П	И	Р
Й	Я	И	Э	Х	Ж	Д	Ь	Л	Н	О
Ц	Ч	Н	Б	О	Й	А	Р	О	Л	Д
Е	С	Т	Б	В	Ц	Ш	А	Р	О	В
В	М	Ь	Ю	К	У	П	Р	О	Л	Ж
И	И	Р	О	М	А	Н	Ц	О	В	А

Ответы:

									Ю	
		Ч					Ц		Д	
П	Л	А	С	Т	И	Н	И	Н	А	
		П		Е			Г		Ш	
З		У		Р			А		К	

<b>А</b>		<b>Р</b>		<b>Е</b>			<b>Л</b>		<b>И</b>	
<b>Й</b>		<b>И</b>		<b>Х</b>			<b>Ь</b>		<b>Н</b>	
<b>Ц</b>		<b>Н</b>		<b>О</b>						
<b>Е</b>				<b>В</b>		<b>Ш</b>	<b>А</b>	<b>Р</b>	<b>О</b>	<b>В</b>
<b>В</b>										
		<b>Р</b>	<b>О</b>	<b>М</b>	<b>А</b>	<b>Н</b>	<b>Ц</b>	<b>О</b>	<b>В</b>	<b>А</b>

Тетерина Ирина Николаевна

МБУ ДО «ДД(Ю)Т»

Педагог дополнительного образования

Объединение «Декор-стиль»

### Материалы и инструменты.

Итоговое занятие, группа совершенствования.

Найти спрятанные слова, названия материалов и инструментов.

Н	Р	Н	О	П	Е	Т	Н	И	С
И	Е	С	К	Н	Н	О	Я	А	Н
Т	И	М	А	Е	У	Ж	П	Г	У
К	Ы	З	Р	К	А	Н	В	А	И
И	Ф	Е	Т	Р	Ф	Д	А	М	П
Т	М	П	О	Н	П	Я	Б	У	Р
Ж	С	О	Н	О	Д	Д	Х	Б	О
Ю	Ц	Л	Д	И	Г	Л	А	Ь	Л
Э	Ф	Б	Ю	П	Е	А	В	А	Я
П	Ы	Т	Н	Е	Л	Т	Б	П	П

Ответы.

Н	Р	Н	О	П	Е	Т	Н	И	С
И	Е	С	К	Н	Н	О	Я	А	Н

<b>Т</b>	<b>И</b>	<b>М</b>	<b>А</b>	<b>Е</b>	<b>У</b>	<b>Ж</b>	<b>П</b>	<b>Г</b>	<b>У</b>
<b>К</b>	<b>Ы</b>	<b>З</b>	<b>Р</b>	<b>К</b>	<b>А</b>	<b>Н</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>И</b>
<b>И</b>	<b>Ф</b>	<b>Е</b>	<b>Т</b>	<b>Р</b>	<b>Ф</b>	<b>Д</b>	<b>А</b>	<b>М</b>	<b>П</b>
<b>Т</b>	<b>М</b>	<b>П</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>	<b>П</b>	<b>Я</b>	<b>Б</b>	<b>У</b>	<b>Р</b>
<b>Ж</b>	<b>С</b>	<b>О</b>	<b>Н</b>	<b>О</b>	<b>Д</b>	<b>Д</b>	<b>Х</b>	<b>Б</b>	<b>О</b>
<b>Ю</b>	<b>Ц</b>	<b>Л</b>	<b>Д</b>	<b>И</b>	<b>Г</b>	<b>Л</b>	<b>А</b>	<b>Ь</b>	<b>Л</b>
<b>Э</b>	<b>Ф</b>	<b>Б</b>	<b>Ю</b>	<b>П</b>	<b>Е</b>	<b>А</b>	<b>В</b>	<b>А</b>	<b>Я</b>
<b>П</b>	<b>Ы</b>	<b>Т</b>	<b>Н</b>	<b>Е</b>	<b>Л</b>	<b>Т</b>	<b>Б</b>	<b>П</b>	<b>П</b>

*Питиримова Елена Анатольевна*  
*педагог дополнительного образования,*  
*творческое объединение "Мягкая сказка"*  
*МБУДО "ДД(Ю)Т",*  
*г. Лысьва*

### **Терминология.**

Группа второго года обучения. (8-12 лет).

Тема занятия: Введение в образовательную программу. Входная диагностика.

Магический квадрат «Терминология».

Найдите часто используемые термины и дайте определение.

Т	Е	К	Л	Е	К	А	Л	О	О
М	Ь	Д	Е	Т	А	Л	Ь	З	Ф
Н	В	Ы	К	Р	О	Й	К	А	О
Р	А	С	К	Р	О	Й	Р	Г	Р
Ъ	Б	Ь	Х	Э	Ж	Ч	Т	О	М
Л	Й	Ь	Э	С	Ш	Е	Л	Т	Л
С	Б	О	Р	К	А	У	В	О	Е
Ж	Н	А	Б	И	В	К	А	В	Н
Ы	Ж	Е	Б	З	К	Б	Ь	К	И
С	О	Е	Д	И	Н	Е	Н	И	Е

Ответы. Эскиз, выкройка, заготовки, лекало, деталь, раскрой, сборка, оформление, соединение, оформление.

**Названия современных танцев.**

Вид деятельности: хореография.

Возраст: 11-14 лет.

Тема занятия: «Названия современных танцев».

Формулировка задания: найти 5 названий современных танцев.

**Примечания от автора.** Данная таблица помогает детям освоить названия современных танцев.

Ж	Б	В	А	Н	Я	Х	Э	Д	М
Г	Ч	К	Н	В	О	Г	З	Е	Ю
Д	Л	О	Ч	С	В	Т	Э	Н	Т
К	О	Н	А	Ж	Ч	Й	Ж	С	Б
Ц	Й	Т	Ю	Д	П	К	Т	Х	Т
Э	Л	Е	К	Т	Р	О	Р	О	М
В	С	М	О	В	Ж	Г	К	Л	Н
Я	Ф	П	В	А	Г	И	Н	Г	У

Пострехина Светлана Александровна  
МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п «Кормовищенский ДДТ»  
педагог дополнительного образования  
Творческое объединение «Оригами»

### Забавные фигуры

1 год обучения, группа № 1

Тема занятия: «Забавные фигуры».

Формулировка задания: найти в магическом квадрате 8 слов по разделу «Забавные фигуры».

Примечание от автора: эта таблица помогает закрепить пройденный материал.

Б	Е	И	О	Л	Е	Х	Г	Ц	Ъ
А	В	Е	Р	Т	У	Ш	К	А	У
Б	У	З	Д	Т	Э	Н	Ф	Ы	П
О	Х	Л	О	П	У	Ш	К	А	Б
Ч	О	Я	М	П	К	Л	А	Щ	П
К	Д	К	И	В	З	Ц	Р	В	Л
А	Л	У	К	О	Ф	Й	К	Е	А
И	М	С	Ж	Ъ	Х	Д	У	Е	Т
Р	У	Б	А	Ш	К	А	Ш	Р	Ь
О	Е	Р	Ф	Ш	Г	Н	А	Ь	Е

Ответы.

Б	е	и	о	л	е	х	г	ц	ъ
А	В	Е	Р	Т	У	Ш	К	А	у
Б	у	з	Д	т	э	н	ф	ы	п
О	Х	Л	О	П	У	Ш	К	А	б
Ч	о	я	М	п	к	л	А	щ	П
К	д	к	И	в	з	ц	Р	В	Л
А	л	у	К	о	ф	й	К	Е	А



и	м	с	ж	ъ	х	д	У	Е	Т
Р	У	Б	А	Ш	К	А	Ш	Р	Ь
о	е	р	ф	ш	г	н	А	ь	Е

*Янгол Ольга Романовна*  
*МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п «Кормовищенский ДДТ»*  
*педагог дополнительного образования*  
*творческое объединение «Переменка»*

**«Шахматы».**

Год обучения-1, группа №1.

Тема занятия: Настольные игры (Шахматы).

Формулировка задания: найдите названия шахматных фигур.

Ю	Р	И	А	К	Ф	Е	Р	З	Ь
О	П	К	О	Р	О	Л	Ь	О	А
Ш	Я	Ц	С	Ю	У	Ч	Ф	Г	Э
С	И	М	П	Е	Ш	К	А	А	Ы
К	О	Н	Ь	С	Т	Л	М	Ч	Б
П	Ё	Л	А	Д	Ь	Я	Р	А	Г
С	О	Р	И	М	И	С	Л	О	Н
К	Р	Ы	Ш	К	А	Л	О	Ж	Ь
У	С	Л	О	В	Б	Ё	К	Ю	Л
Д	У	Б	Р	О	В	К	И	Й	О

*Скотынянская Владлена Эдвардовна*  
*МБУ ДО ДД(Ю)Т*  
*педагог дополнительного образования*  
*НОУ «География».*

### **Элементы исследовательской работы.**

Вид деятельности: дополнительное образование.

Класс – в зависимости от программы.

Предмет: НОУ «География».

Тема «Элементы исследовательской работы».

Задание: в магическом квадрате найдите слова, являющиеся элементами исследовательской работы.

Можно использовать на любом этапе занятия или урока в зависимости от поставленных задач.

Г	Й	Э	Ж	З	П	Ы	Ф	Д	О
И	Д	Ц	Щ	Ъ	Р	П	Х	Щ	Б
П	У	Е	Е	Н	И	Р	Щ	Б	Ъ
О	Г	Л	А	В	Л	Е	Н	И	Е
Т	Б	Ь	Т	М	О	Д	М	Р	К
Е	Й	Ц	У	К	Ж	М	Е	Н	Т
З	Г	Ш	Щ	З	Е	Е	Х	Ъ	Ф
А	Ы	В	А	П	Н	Т	Р	О	Л
З	А	Д	А	Ч	И	Д	Ж	Э	Я
Ч	С	М	И	Т	Е	Ь	Б	Ю	Щ

Ответы:

Г					П				О
И		Ц			Р	П			Б
П		Е			И	Р			Ъ
О	Г	Л	А	В	Л	Е	Н	И	Е
Т		Ь			О	Д			К
Е					Ж	М			Т
З					Е	Е			
А					Н	Т			
З	А	Д	А	Ч	И				
					Е				

## «Крестики-нолики».

Поле для игры «Крестики-нолики».

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

Лобашова Ульяна Сергеевна  
МБУ ДО “ДД(Ю)Т”  
педагог дополнительного образования  
коллектив «Мастерская здоровья»

### **Виды перевязочного материала.**

2 год обучения, 10- 12 лет.

Тема занятия: «Виды перевязочного материала».

Формулировка задания: отгадайте загадки.

Примечание автора: Загадки помогают закрепить пройденный материал.

- 1. Кто в дни болезней Всех полезней И лечит нас от всех Болезней?  
(Врач)*
- 2. Обычно он из марли - Помощник всех врачей. Им раны перевяжут,  
Чтоб зажили быстрее. (Бинт)*
- 3. У врачей ее много бывает: Хирургическая и глазная, Медицинская,  
гигиеническая Из хлопка гигроскопического (Вата)*
- 4. Ранку нам поможет спрятать, Чтоб микроб в неё не лез. Липкий  
маленький кусочек, Им заклейте скорей порез! (Лейкопластырь)*
- 5. На рану ляжет, а потом, на ней закрепиться бинтом (Тампон)*
- 6. Жидким ложится на перелом, чтоб отвердиться коркой на нём (Гипс)*
- 7. Что получает пешеход, когда бывает гололёд (Травма)*
- 8. В этом светлом магазине Ты увидишь на витрине Не одежду, не  
продукты, И не книги, и не фрукты. Здесь микстура и таблетки, Здесь  
горчичники, пипетки. Мази, капли и бальзамы Для тебя, для папы с  
мамой. Для здоровья человека Открывает дверь –.. (Аптека)*
- 9. Этот дом многоэтажный Чистый, светлый, очень важный.  
Встретишь разных здесь врачей. Лечат взрослых и детей. Будете  
лежать в постели, Коль серьезно заболели. Не хотим здесь  
очутиться! Где, скажите-ка? В... (Больница)*

*Снигирева Евгения Сергеевна*

*МБУ ДО ДД(ю)Т структурное подразделение «Кормовищенский ДДТ»*

*коллектив «Хореография»*

*педагог дополнительного образования*

### **Названия различных видов танцев.**

Вид деятельности: хореография.

Возраст: 7-10 лет.

Тема занятия «Названия различных видов танцев».

Формулировка задания: отгадайте загадки.

**Примечания от автора.** Эта таблица с загадками помогает лучше узнать и закрепить пройденный материал.

1. За руки беремся дружно,  
Кругом встанем — это нужно.  
Танцевать пошли, и вот —  
Закружился... (Хоровод)

2. С тобой мы движемся по кругу,  
И держишь ты меня за руку.  
Но не устали мы нисколько,  
Веселую танцую... (Польку)

3. Этот танец так прекрасен,  
Времени он неподвластен.  
Пары движутся, кружась,  
А зовется танец... (Вальс)

4. Имеет разные названия,  
Но все же виден общий стиль.  
С частушкой схожа без страдания  
Простая русская ... (Кадриль)

5. Не хвалите сгоряча не ругайте сгоряча  
Он в Америке родился и зовется (ча-ча-ча)

6. Быстрый и веселый танец  
Вас захватит только так  
Очень любят наши пары  
Польский танец...(Краковяк)

7. На балах в огромном зале  
Этот танец исполняли,  
А теперь почти исчез,..  
Парадный гордый ...(Полонез)

8. По кругу прыгай ты вперед, назад  
И вовлекай в сей танец всех подряд  
Он прост как песня  
Как одна ступенька  
Танцуется прыжками (Летка – енька)

9. Развиваются темные локоны  
И мониеты все время звенят  
Юбки пестрые будто бы сотканы  
Все из радуги яркий наряд  
Здесь не нужно в приветствии кланяться  
Кавалер ты иль взрослая дамочка  
Ведь всем людям, конечно же нравится  
Танец с выходом, это... (Цыганочка)

10. Все герои спектакля на сцене танцуют –  
Не поют, не играют и не рисуют...  
Прекраснее спектакля в театре нет,  
А называется он просто ...(балет.)



*Пострехина Светлана Александровна  
МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п « Кормовищенский ДДТ»  
педагог дополнительного образования  
коллектив «Самоделкин»*

### **Инструменты для рукоделия.**

1 год обучения, группа № 1

Тема занятия: «Инструменты для рукоделия».

Формулировка задания: выиграй у соперника, отгадав загадку, и заполни поле.

Примечание от автора: эта таблица помогает закрепить пройденный материал.

Загадки:

1. Ныряла, ныряла

Да хвост потеряла. (Иголка)

2. Инструмент бывалый –

Не большой, не малый.

У него полно забот,

Он и режет, и стрижет. (Ножницы)

3. Кто боится уколотся, -

Пригласить меня придётся, -

Я помощник в рукоделье.

Отгадать меня сумели? (Напёрсток)

4. То назад, то вперед

Ходит, бродит пароход

Остановишь – горе!

Продырявит море. (Утюг)

5. Я - сестра иголки,

Но не шью совсем, -

Скалывать детали

Помогаю всем. (Булавка)

6. Маленький, кругленький, а за хвост не поднимаешь. (Клубок.)

7. Пять сестер один домик строят. (Спицы вязальные.)

8. У иголки подружка

К ней привязана за ушко.

След в след за нею ходит

Узорчики выводит. (Нитка)

9. -Много делать мы умеем:

Стричь, кроить и вырезать.

Не играйте с нами, дети:

Можем больно наказать! (Ножницы)

## Кроссенс.

Лобашова Ульяна Сергеевна

МБУДО "ДДЮТ"

педагог дополнительного образования

коллектив «Мастерская здоровья»

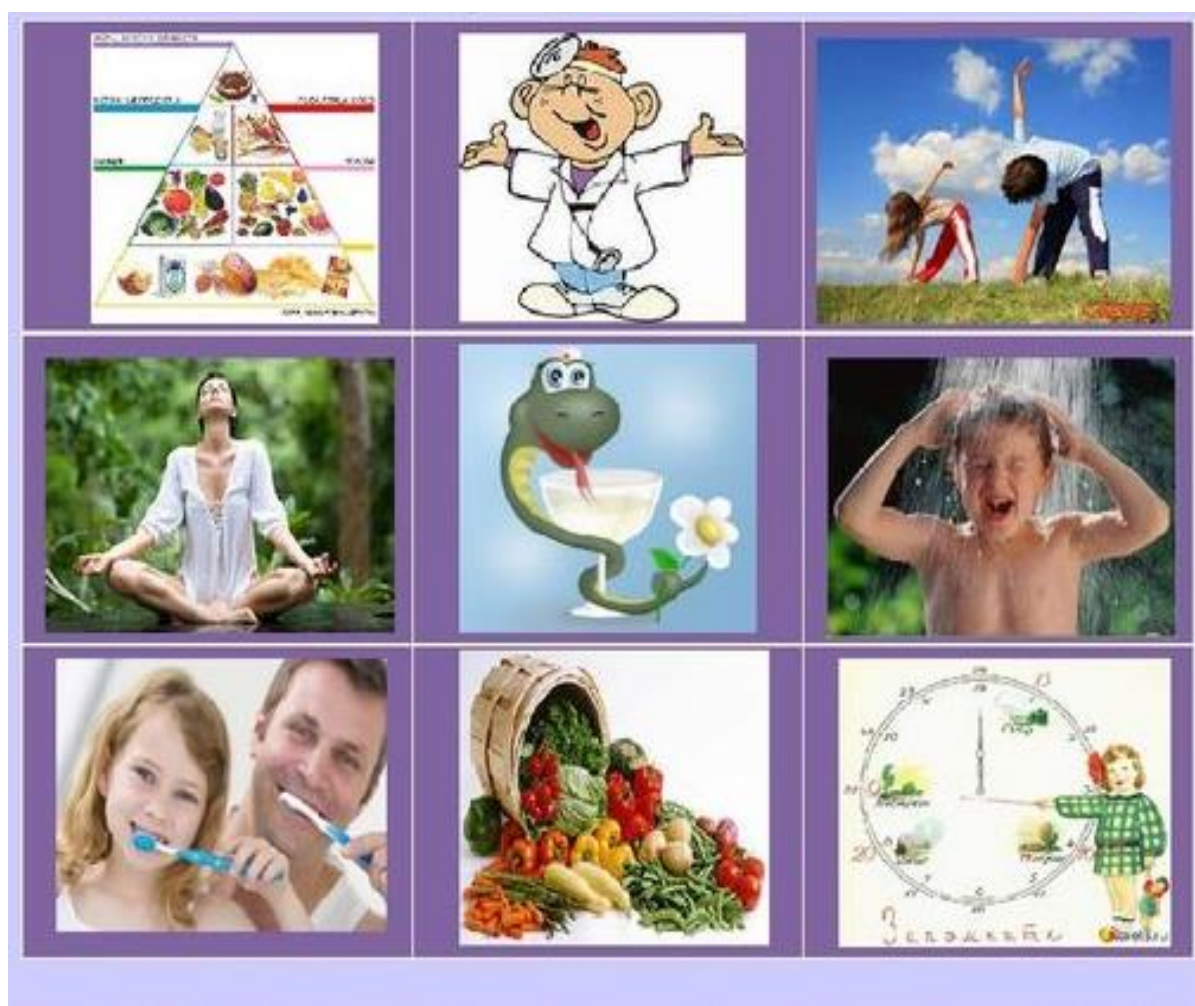
### Здоровый образ жизни.

1 год обучения, 10- 11 лет.

Тема занятия: «ЗОЖ»

Формулировка задания: Угадайте по зашифрованным картинкам, тему сегодняшнего занятия.

Примечание автора: Данный метод, помогает развивать зрительное восприятие и воображение.

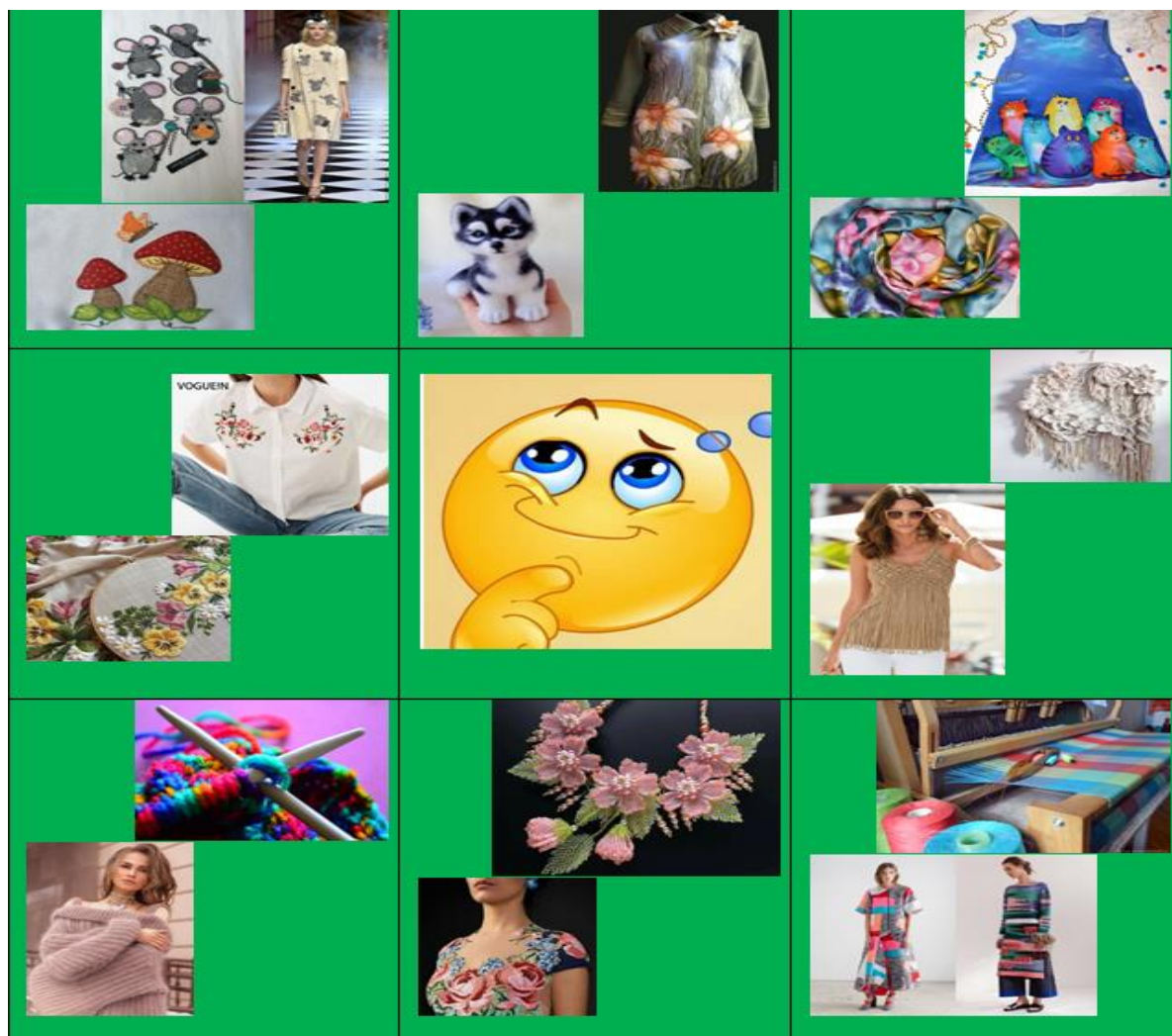


г. Лысьва.

## Виды декоративно-прикладного искусства.

Формулировка задания: отгадай тему занятия.

**Декоративно-прикладное искусство** — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. Этот собирательный термин условно объединяет два обширных вида искусства *декоративное* и *прикладное*.



Предложить детям составить кроссенс, используя другие виды декоративно-прикладного творчества.

1. АППЛИКАЦИЯ — способ получения изображения, техника создания узоров путём закрепления кусочков ткани на контрастной основной детали большего размера или на тканевом фоне.

2. ВАЛЯНИЕ — создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти. особая техника, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

3. ВЫШИВАНИЕ — искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных, как, например: сукно, холст, кожа, до тончайших материй — батиста, кисеи, газа, тюля и прочее. Инструменты и материалы для вышивания: иглы, нитки, пяльцы, ножницы.

4. ВЯЗАНИЕ — процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине.

5. МАКРАМЕ — техника узелкового плетения.

6. БАТИК — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

7. ТКАЧЕСТВО — производство ткани на ткацких станках, одно из древнейших человеческих ремёсел.

8. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ — создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.



Пьянкова Ирина Анатольевна

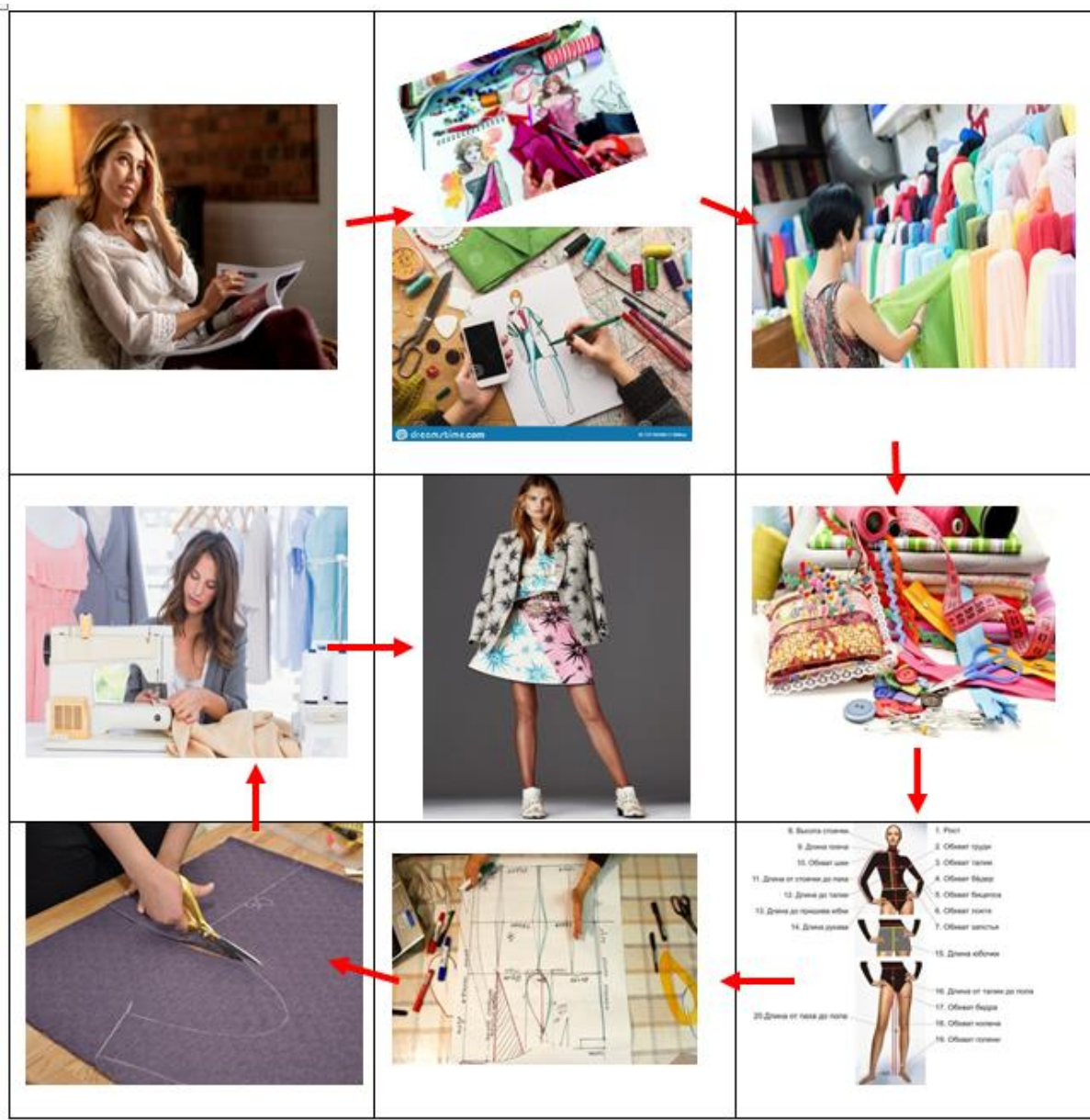
ОО: МБУДО "ДДЮ(Т)"

Должность: педагог дополнительного образования

Коллектив: "Швейное ателье"

### Этапы создания одежды.

Тема занятия: Этапы создания одежды.



Тетерина Ирина Николаевна

МБУ ДО ДДЮТ

педагог дополнительного образования

объединения « Декор-стиль» и «Я - дизайнер»

### Техники прикладного творчества

Итоговое занятие, 4 год обучение.

Определить техники прикладного творчества, разгадав кроссенсы.

Техника « Айрис –фолдинг»

**Техника « Модульное оригами»**



Шибанова Татьяна Гадильзяновна  
педагог дополнительного образования  
коллектив “Мой друг - компьютер”  
МБУ ДО “ДД(Ю)Т”

### «Виды информации»

Вид деятельности: дополнительное образование (можно использовать и на уроках информатики).

Класс – в зависимости от программы.

Предмет: «Информационные технологии» (Информатика).

Тема «Виды информации».

Можно использовать на любом этапе занятия или урока в зависимости от поставленных задач.



Ответы на все иллюстрации кроссенса.

1.     визуальная	2.     графическая	3.     аудиальная
8.     текстовая и числовая		4.     звуковая
7.     тактильная	6.     обонятельная	5.     вкусовая

Шибанова Татьяна Гадильзяновна  
педагог дополнительного образования  
коллектив “Мой друг - компьютер”

МБУ ДО “ДД(Ю)Т”

### «Носители информации»

1. Вид деятельности: дополнительное образование (можно использовать и на уроках информатики)
2. Класс – в зависимости от программы.
3. Предмет: «Информационные технологии» (Информатика).
4. Тема «Носители информации».
5. Можно использовать на любом этапе занятия или урока в зависимости от поставленных задач.



Ответы на все иллюстрации кроссенса.

1. Наскальные рисунки на камне	2. Бумажные носители	3. Перфокарта
8. ДНК		4. Магнитные ленты
7. Флеш-память(карта)	6. Оптические диски	5. Магнитные носители

*Питиримова Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования,  
МБУДО "ДД(Ю)Т", г. Лысьва  
творческое объединение "Мягкая сказка"*

### **Алгоритм пошива игрушки**

Группа первого года обучения. (6-10 лет).

Тема занятия: СОЗДАЁМ ИГРУШКИ САМИ. Промежуточная диагностика.

Расскажи этапы создания игрушки.





*Снигирева Евгения Сергеевна*

*МБУ ДО ДД(ю)Т структурное подразделение «Кормовищенский ДДТ»*

*Педагог дополнительного образования*

### **Танец.**

Вид деятельности: хореография.

Возраст: 15-17 лет.

Формулировка задания: Узнать какое слово зашифровано смотря на картинки.

**Примечания от автора:** Данная таблица способствует повышению мотивации у детей, развивает наглядно-образное мышление в хореографии.



Янгол Ольга Романовна  
МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п « Кормовищенский ДДТ»  
педагог дополнительного образования  
творческое объединение: «Переменка»

## Шахматы.

Год обучения-1, группа №1.

Тема занятия: Настольные игры (Шахматы).



*Скотынянская Владлена Эдвардовна  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
педагог дополнительного образования  
НОУ «География».*

### **Южные соседи России. Монголия.**

Вид деятельности: дополнительное образование.

Класс – в зависимости от программы.

Предмет: НОУ «География».

Тема «Южные соседи России».

Задание: по иллюстрациям кроссенса определите южного соседа России.

Можно использовать на любом этапе занятия или урока в зависимости от поставленных задач.





*Скотынянская Владлена Эдвардовна*  
*МБУ ДО ДД(Ю)Т*  
*педагог дополнительного образования*  
*НОУ «География».*

### **Южные соседи России. КНДР.**

Вид деятельности: дополнительное образование.

Класс – в зависимости от программы.

Предмет: НОУ «География».

Тема «Южные соседи России».

Задание: по иллюстрациям кроссенса определите южного соседа России.

Можно использовать на любом этапе занятия или урока в зависимости от поставленных задач.



## Африканский кроссворд.

Пьянкова Ирина Анатольевна  
педагог дополнительного образования  
МБУДО “ДД(Ю)Т”  
г. Лысьва.

### Композиция.

Занятие в коллективе «Школьное ателье».

<b>К</b>	Г	А	Й	Т	Х	С	Х	А
Б	З	Ч	<b>О</b>	Б	З	Е	Э	Э
У	Т	Х	К	У	Т	<b>М</b>	Р	Й
<b>О</b>	Э	В	С	<b>П</b>	Л	Ж	И	С
Н	Ц	П	Ю	А	Ц	Ю	П	<b>З</b>
Ь	Б	Ч	К	В	<b>И</b>	Е	Б	В
Н	Э	<b>Ц</b>	М	Д	М	С	Р	Д
Ь	Г	Х	Й	Т	Ъ	Ж	<b>Я</b>	Ъ
<b>И</b>	Ф	В	Ь	А	Л	Ф	Ь	Й

Ответы.

<b>К</b>								
			<b>О</b>					
						<b>М</b>		
<b>О</b>				<b>П</b>				



								З
					И			
		Ц						
							Я	
И								

*Скотынянская Владлена Эдвардовна*  
*МБУ ДО ДД(Ю)Т*  
*педагог дополнительного образования*  
*НОУ «География».*

**Методы научного исследования. Эксперимент.**

Вид деятельности: дополнительное образование.

Класс – в зависимости от программы.

Предмет: НОУ «География».

Тема «Элементы исследовательской работы».

Задание: в магическом квадрате найдите слова, являющиеся элементами исследовательской работы.

Можно использовать на любом этапе занятия или урока в зависимости от поставленных задач.

Щ	К	Ъ	Ю	Ж	Н	Ю	Н	Ф	Щ	Ъ
Ц	Л	Я	Д	Е	У	Э	Д	Л	Б	Э
Й	В	Т	О	В	Ж	Л	О	Е	Ж	Й
О	Ч	Б	Ш	Ч	Р	Ь	Ш	О	Ь	Б
К	Ю	П	Ъ	Ю	Ф	Ж	Я	К	Я	Т
Г	Н	О	С	Щ	В	И	В	Н	С	Щ
Э	Р	П	К	О	Ь	Р	К	Ь	О	М
Х	Д	О	П	Ж	У	Ч	Ю	Ч	Ч	Д
Х	Ъ	Я	Н	Ъ	Г	Ж	М	З	Ц	Ц
Г	Я	Т	Ъ	Ы	Ф	Л	Я	З	Н	Ы
Ц	У	С	Н	У	Г	Ч	Ю	Ф	Б	М

Ответы:

	<b>К</b>									
				<b>Е</b>						
								<b>Е</b>		
					<b>Р</b>					
										<b>Т</b>
						<b>И</b>				
<b>Э</b>										
			<b>П</b>							
							<b>М</b>			
									<b>Н</b>	
		<b>С</b>								

*Дзюбина Наталья Ивановна  
МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п « Кормовищенский ДДТ»  
руководитель (педагог дополнительного образования)  
творческое объединение: «Юный математик»*

### **Старинные задачи.**

Год обучения - второй

Тема занятия: Старинные задачи.

Формулировка задания- Разгадай кроссворд: тема занятия

Таблица используется при формулировке темы занятия. Выбираем ключевые слова, которые загадываем. Буквы хаотично вносим в таблицу. Вписываем по горизонтали и вертикали буквы так, чтобы получились пары букв в строке или столбце. Обучающимся ставим задачу - зачеркнуть парные буквы в каждой строке и каждом столбце. Из оставшихся букв составляем ключевые слова.



*Пострехина Светлана Александровна*  
*МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п «Кормовищенский ДДТ»*  
*педагог дополнительного образования*  
*творческое объединение «Радуга».*

**Радуга.**

1 год обучения, группа № 1

Тема занятия: «Вводное занятие».

Формулировка задания: найти название кружка.

<b>Ж</b>	<b>И</b>	<b>А</b>	<b>Щ</b>	<b>Ж</b>	<b>А</b>	<b>Л</b>	<b>Ж</b>
<b>Ф</b>	<b>У</b>	<b>П</b>	<b>Ф</b>	<b>П</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>Н</b>
<b>К</b>	<b>И</b>	<b>О</b>	<b>Х</b>	<b>У</b>	<b>Р</b>	<b>Ц</b>	<b>У</b>
<b>Ы</b>	<b>Э</b>	<b>У</b>	<b>Б</b>	<b>Ы</b>	<b>Э</b>	<b>Ц</b>	<b>Б</b>
<b>А</b>	<b>С</b>	<b>У</b>	<b>Р</b>	<b>Й</b>	<b>С</b>	<b>Л</b>	<b>Н</b>
<b>Х</b>	<b>Ь</b>	<b>Г</b>	<b>Щ</b>	<b>Х</b>	<b>Г</b>	<b>Ь</b>	<b>Г</b>
<b>Д</b>	<b>М</b>	<b>О</b>	<b>Х</b>	<b>М</b>	<b>Р</b>	<b>Г</b>	<b>М</b>
<b>К</b>	<b>И</b>	<b>З</b>	<b>Д</b>	<b>Й</b>	<b>Д</b>	<b>З</b>	<b>Н</b>

## Предметное лото.

*Дзюбина Наталья Ивановна*  
*МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п « Кормовищенский ДДТ»*  
*руководитель (педагог дополнительного образования)*  
*Творческое объединение: «Театральный»*

### Теория литературы.

Год обучения - второй.

Тема занятия: Термины литературы.

Формулировка задания- найти соответствие термина и определения.

Таблица используется при закреплении материала. Обучающимся выдаются таблицы с игровым полем (определения терминов литературы) и игровые карточки с терминами. Заполнить игровое поле. Если задание выполнено верно, на поле будет выложена картина.

Предметное лото

#### Тема «Теория литературы»

#### Игровое поле с определениями терминов литературы

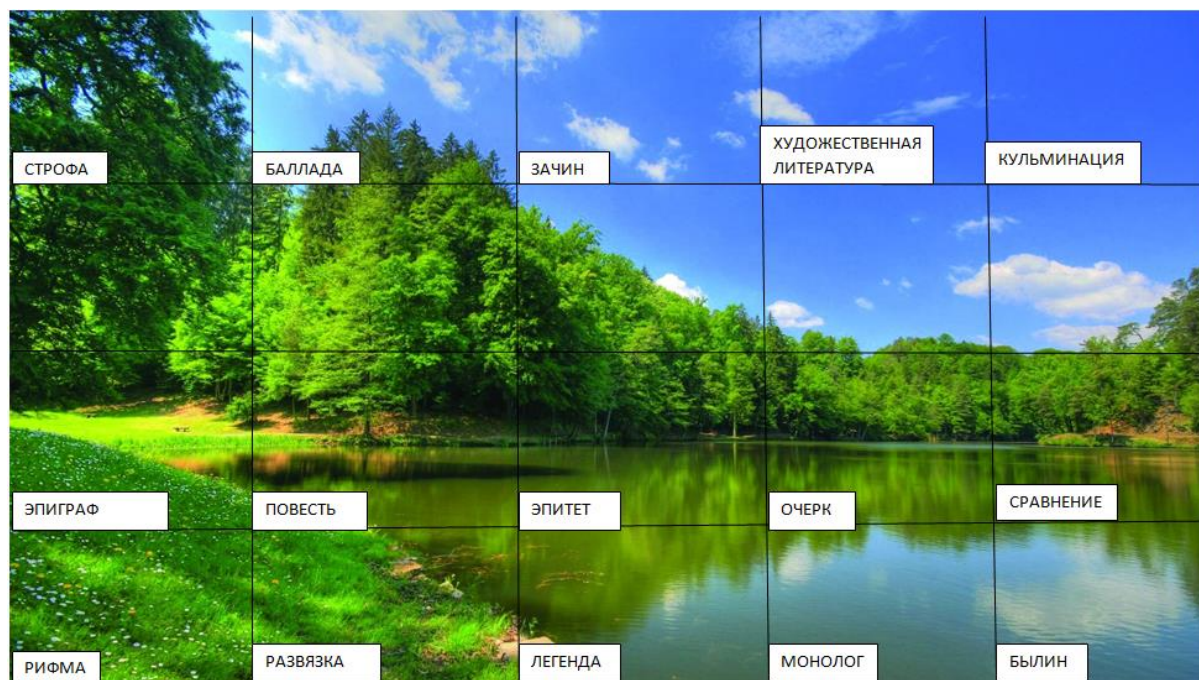
Переносное значение слова, основанное на уподоблении и одного предмета / явления другому по сходству или по контрасту.	Сочетание стихов, образующее единство	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении	Действующее лицо художественного произведения	Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемому жизненному явлению.
--	---------------------------------------	---	---	--

<p><b>Слова, помещенные перед текстом художественного произведения, призванные раскрыть художественный замысел автора, дать авторскую оценку</b></p>	<p><b>Вид искусства, отражающий жизнь при помощи слов, письменно или устно.</b></p>	<p><b>Прозаический, документальный жанр, посвященный современному автору, жизни, фактам, людям</b></p>	<p><b>Жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня, сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси (IX – XIII в.в)</b></p>	<p><b>Устойчивая формула, с которой начинаются сказки, заговоры, былины и другие произведения фольклора</b></p>
<p><b>Начальный момент в разыгрывании событий, изображенный в художественном произведении</b></p>	<p><b>Определение, придающее выражению образность, эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета</b></p>	<p><b>Небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого лежит какой-то необычайный случай</b></p>	<p><b>Один из прозаических жанров фольклора, в основе повествования которого лежит фантастическое</b></p>	<p><b>Форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим</b></p>



<p><b>Жанр</b> повествовательной литературы ; по характеру разделения действия сложнее рассказа, но менее развернут, чем роман.</p>	<p><b>Развернутое</b> высказывание одного лица, не связанное с репликами другого лица</p>	<p><b>Высшее</b> напряженное действие в художественном произведении</p>	<p><b>Повтор</b> звуков, связывающих две и более строк.</p>	<p><b>Заключительный</b> момент в развитии действия художественного произведения</p>
---	---	---	---	--

## Игровые карточки



Янгол Ольга Романовна  
МБУ ДО «ДД(Ю)Т» с/п « Кормовищенский ДДТ»  
педагог дополнительного образования  
творческое объединение: «Переменка»

### Шахматное лото.

Год обучения-1, группа №1

Тема занятия: Настольные игры (Шахматы)

Название таблицы: «Шахматное лото»

Формулировка задания. Ответьте на вопросы.

#### Шахматное лото. (Вопросы для ведущего)

1. Какую игру называют «шахматами на льду»? <b>1-Кёрлинг</b>	2. Когда отмечается <b>Международный день шахмат</b> ? <b>2-20 июля</b>	3. Что можно сказать о шахматисте? <b>3- Ходит сидя</b>	4. Как говорят о шахматисте, который стал чемпионом мира, обыграв предыдущего чемпиона? <b>4- Отобрал корону</b>
5. Назовите настоящую «шахматную» фамилию писателя Алексея Горького. <b>5-Пешков</b>	6. Кто из российских поэтов жил в <b>Шахматово</b> ? <b>6 -Блок</b>	7. Из скольких клеток состоит шахматная доска? <b>7- 64</b>	8. В какую фигуру пешка не может превратиться? <b>8-Ферзь</b>
9. Сколько раз во время шахматной партии чёрные фигуры могут сделать рокировку? <b>9-Один</b>	10. Какая фигура стоит на клетке f1 перед началом шахматной партии-? <b>10-Белый слон</b>	11. Какая шахматная фигура может перепрыгивать через свои и чужие фигуры? <b>11- Конь</b>	12. Какое из этих названий предметов столового прибора является также шахматным термином? <b>12- Вилка</b>

<p>13.В какую шахматную фигуру не может превратиться пешка?</p> <p><b>13- Короля</b></p>	<p>14.Как называется середина шахматной партии?</p> <p><b>14.Миттельшпиль</b></p>	<p>15.Какой рукой, согласно правилам, игроки должны переключать шахматные часы?</p> <p><b>15. Той, которой сделали ход.</b></p>	<p>16.Что получает король в конце игры?</p> <p><b>16. Мат</b></p>
<p>17.Как называется система записи шахматной партии?</p> <p><b>17-Нотация</b></p>	<p>18. Фигуры какого цвета всегда начинают партию первыми?</p> <p><b>18- Белые</b></p>	<p>19.Какие фигуры разного цвета никогда не встречаются в игре?</p> <p><b>19- Слоны разнопольные</b></p>	<p>20.Родиной шахмат считается ?</p> <p><b>20-Индия</b></p>
<p>21.Как называют партию по быстрому шахматам?</p> <p><b>21- Блиц</b></p>	<p>22.Как по-другому называют шахматную ладью?</p> <p><b>22. Тура</b></p>	<p>23.Сколько пешек одного цвета расположено на шахматной доске в начале партии?</p> <p><b>23.Восемь</b></p>	<p>24.Сколько циферблатов имеют шахматные часы? 24. Два</p>
<p>17.Как называется система записи шахматной партии?</p> <p><b>17-Нотация</b></p>	<p>18. Фигуры какого цвета всегда начинают партию первыми?</p> <p><b>18- Белые</b></p>	<p>19.Какие фигуры разного цвета никогда не встречаются в игре?</p> <p><b>19- Слоны разнопольные</b></p>	<p>20.Родиной шахмат считается ?</p> <p><b>20-Индия</b></p>
<p>21.Как называют партию по быстрому шахматам?</p> <p><b>21- Блиц</b></p>	<p>22.Как по-другому называют шахматную ладью?</p> <p><b>22. Тура</b></p>	<p>23.Сколько пешек одного цвета расположено на шахматной доске в начале партии?</p> <p><b>23.Восемь</b></p>	<p>24.Сколько циферблатов имеют шахматные часы? 24. Два</p>

## Карточки для игроков

<b>1-Кёрлинг</b> 	<b>2-20 июля</b> 	<b>3- Ходит сидя</b> 	<b>4- Отобрал корону</b> 
<b>5-Пешков</b> <p>Максим Горький (16(28).03.1868 – 18.06.1936) Имя при рождении: Алексей Максимович Пешков</p> 	<b>6-Блок</b>  Александр Александрович Блок (1880 – 1921)	<b>7- 64</b> 	<b>8 ферзь</b> 

<b>9-Один</b> 	<b>10-Белый слон</b> 	<b>11- Конь</b> 	<b>12- Вилка</b> 
<b>13- Короля</b> 	<b>14- Миттельшпиль</b> 	<b>15. Той, которой сделали ход</b> 	<b>16. Мат</b> 

<b>17-Нотация</b> 	<b>18- Белые</b> 	<b>19- Слоны разнопольные</b> 	<b>20-Индия</b> 
<b>21- Блиц</b> 	<b>22. Тура</b> 	<b>23.Восемь</b> 	<b>24- Два</b> 

<p><b>25- Начала</b></p> 	<p><b>26-ФИДЕ – международной шахматной федерации.</b></p> 	<p><b>27            Каисса</b></p> 	<p><b>28. Олимпиада</b></p>
<p><b>29-</b></p>  <p><b>Рокировка</b></p>	<p><b>26.- «Мы одна семья»</b></p> <p>«Мы – одна семья» дети ФИДЕ и нашего семейного шахматного клуба.</p> 	<p><b>31- Шах</b></p> 	<p><b>32-пешка</b></p> 



Питиримова Елена Анатольевна

Педагог дополнительного образования,

МБУДО "ДД(Ю)Т", г. Лысьва

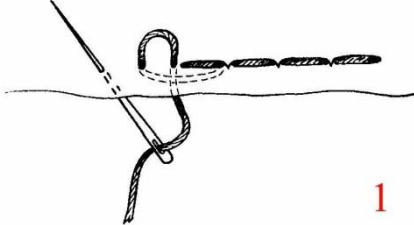

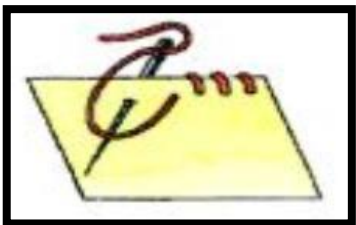
Творческое объединение "Мягкая сказка"

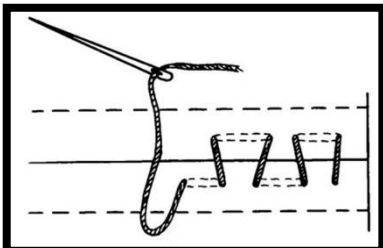
### Виды ручных швов.

Группа второго года обучения. (8-12 лет)

Тема занятия: Ручные швы. Входная диагностика.

Шов	Описание	Картинка
«Вперед иголку»	Шов выполняют справа налево. Длина и частота стежков могут быть различными. Это так же - сметочный шов, им пользуются для временного скрепления деталей изделия.	
«Назад иголку»	Шов выполняют справа налево. Иглу с изнанки вытягивают на лицевую сторону; отступив назад длину стежка, делают прокол обратно. Иголку проводят с изнаночной стороны на лицевую отступив на 3 стежка вперед. Стежки одинаковой длины.	

<p>«Строчка»</p>	<p>Этот шов очень прочный и вполне заменяет машинный. Выполняется как шов «назад иголку», только иглу вкалывают на одинаковом расстоянии <i>за</i> и <i>перед</i> нитью. Прокол должен попасть в конец последнего стежка.</p>	
<p>«Петельный»</p>	<p>Шов выполняют как слева направо, так и справа налево. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикальной линии, при этом нитка всегда остается под иглой. Высота стежков и расстояние между ними изменяются в зависимости от характера работы.</p>	
<p>«Через край»</p>	<p>Необходим для соединения деталей через край и предохранения ткани от осыпания. Такой шов можно проложить только по краю изделия. Для выполнения шва иглу постоянно вводят с изнаночной стороны на лицевую, перекидывая нить через край.</p>	

<p>«Потайной»</p>	<p>Стыковочный шов «вперед иголку». Применяется при зашивании набивочных отверстий и сборке игрушек – пришивании голов, лап, ушей, накладок, хвостов. Стежки делаются по лицевой стороне поочередно то по одному, то по другому срезу, на одинаковом расстоянии от края ткани.</p>	
-------------------	--	---

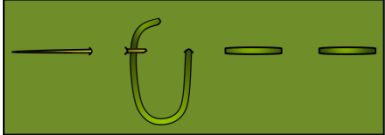
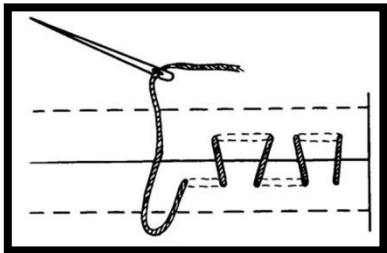
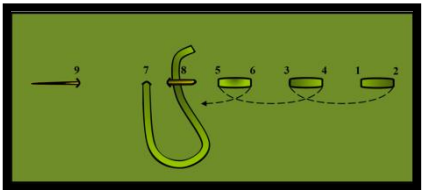
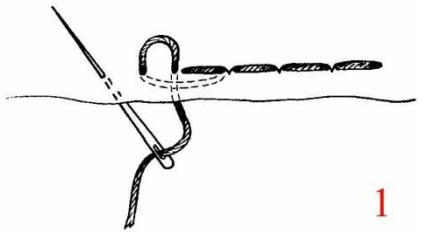
#### Игровое поле

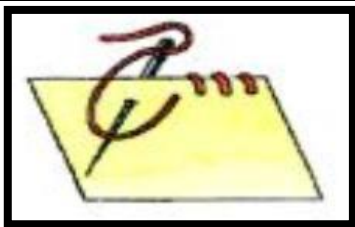
Шов	Описание	Картинка
<p>«Вперед иголку»</p>		
<p>«Назад иголку»</p>		



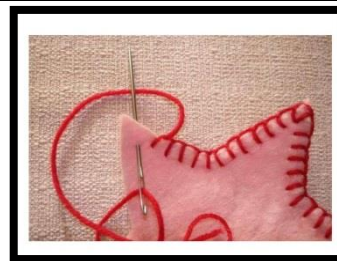
<b>«Строчка»</b>		
<b>«Петельный»</b>		
<b>«Через край»</b>		
<b>«Потайной»</b>		

Карточки

<p>Стыковочный шов «вперед иголку».</p> <p>Применяется при зашивании набивочных отверстий и сборке игрушек – пришивании голов, лап, ушей, накладок, хвостов.</p> <p>Стежки делают по лицевой стороне поочередно то по одному, то по другому срезу, на одинаковом расстоянии от края ткани</p>	<p>Шов выполняют справа налево. Длина и частота стежков могут быть различными.</p> <p>Это так же - сметочный шов, им пользуются для временного скрепления деталей изделия</p>	
	<p>Шов выполняют справа налево. Иглу с изнанки вытягивают на лицевую сторону; отступив назад длину стежка, делают прокол обратно. Иголку проводят с изнаночной стороны на лицевую отступив на 3 стежка вперед. Стежки одинаковой длины</p>	
<p>Необходим для соединения деталей через край и предохранения ткани от осыпания. Такой шов можно проложить только по краю изделия. Для выполнения шва иглу постоянно вводят с изнаночной стороны на лицевую, перекидывая нить через край</p>	<p>Этот шов очень прочный и вполне заменяет машинный. Выполняется как шов «назад иголку», только иглу вкалывают на одинаковом расстоянии <i>за</i> и <i>перед</i> нитью. Прокол должен попасть в конец последнего стежка</p>	



Шов выполняют как слева направо, так и справа налево. Иглой прокалывают ткань сверху вниз по вертикальной линии, при этом нитка всегда остается под иглой. Высота стежков и расстояние между ними изменяются в зависимости от характера работы



Шибанова Татьяна Гадильзяновна  
МБУДО “ДД(Ю)Т”, г. Лысьва  
педагог дополнительного образования  
коллектив “Мультстудия”

### Чему учат герои советских мультфильмов?

Тема занятия: “Герои мультфильмов”

<b>Герой мультфильма</b>	<b>Кадр из мультфильма</b>	<b>Чему учит</b>	<b>Фраза героя</b>
<b>Кот Леопольд</b>		дружелюбию	«Ребята, давайте жить дружно!»
<b>Чебурашк а</b>		находчивости	«Гена, а давай я вещи понесу, а ты возьми меня!»
<b>Домовёнок Кузя</b>		секретам бережливости	«Я не жадный, я домовитый! »

<p><b>Ёжик в тумане</b></p>		<p>дорожить близкими</p>	<p>«Всё-таки хорошо, что мы снова вместе».</p>
<p><b>Карлсон</b></p>		<p>правильному настрою</p>	<p>«Спокойствие! Только спокойствие!»</p>
<p><b>Волк из мультфильма «Жил-был пёс»</b></p>		<p>что иногда надо дать волю чувствам</p>	<p>«Щас спою!».</p>
<p><b>Щенок Шарик из мультфильма «Котёнок Гав»</b></p>		<p>дружеской поддержке</p>	<p>«А давай бояться вместе!»</p>

<b>Попугай Кеша</b>		бороться за свои права	«Свободу попугаям! Сво-бо-ду по-пу-га- ям!»
<b>Почтальон Печкин</b>		признавать свои недостатки	«Я почему вредный был? Потому что у меня велосипеда не было».
<b>Кот Матроски н</b>		гастрономичес ким изыскам	«Не правильно ты, Дядя Фёдор, бутерброд ешь. Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть. Так вкуснее будет!»

**Лото «Чему учат герои советских мультфильмов?». Игровое поле.**

<b>Герой мультфильма</b>	<b>Кадр из мультфильма</b>	<b>Чему учит</b>	<b>Фраза героя</b>
------------------------------	--------------------------------	------------------	--------------------



<b>Кот Леопольд</b>			
<b>Чебурашка</b>			
<b>Домовёнок Кузя</b>			
<b>Ёжик в тумане</b>			

<b>Карлсон</b>			
<b>Волк из мультфильма «Жил-был пёс»</b>			
<b>Щенок Шарик из мультфильма «Котёнок Гав»</b>			
<b>Попугай Кеша</b>			



<b>Почтальон Печкин</b>			
<b>Кот Матроскин</b>			

**Лото «Чему учат герои советских мультфильмов?». Игровые карточки.**

	дружелюбию	«Ребята, давайте жить дружно!»
	находчивости	«Гена, а давай я вещи понесу, а ты возьми меня!»



секретам  
бережливости

«Я не жадный,  
я домовитый!»



дорожить  
близкими

«Всё-таки  
хорошо, что  
мы снова  
вместе».



правильному  
настрою

«Спокойствие!  
Только  
спокойствие!»



что иногда надо  
дать волю  
чувствам

«Щас спою!».



дружеской  
поддержке

«А давай  
бояться  
вместе!»



бороться за свои  
права

«Свободу  
попугаям!  
Сво-бо-ду по-  
пу-га-ям!»



признавать свои  
недостатки

«Я почему  
вредный был?  
Потому что у  
меня  
велосипеда не  
было».



гастрономическим  
изыскам

«Не  
правильно ты,  
Дядя Фёдор,  
бутерброд  
ешь. Ты его  
колбасой  
кверху  
держишь, а  
надо колбасой  
на язык  
класть. Так  
вкуснее  
будет!»

Пьянкова Ирина Анатольевна  
МБУДО "ДДЮ(Т)"  
педагог дополнительного образования  
коллектив "Швейное ателье"

### Терминология машинных работ.

Тема занятия: Виды машинных швов. Их назначение.

Лото «Терминология машинных работ». Игровое поле.

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ
<i>Стачивание</i>		
<i>Притачивание</i>		
<i>Настрачивание</i>		
<i>Обтачивание</i>		
<i>Застрачивание</i>		
<i>Расстрачивание</i>		
<i>Втачивание</i>		
<i>Обметывание</i>		

### ЭТАЛОН

ТЕРМИН	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ
--------	-------------	--------------------

<i>Стачивание</i>	Постоянное ниточное соединение двух деталей равных или приблизительно равных по величине	Стачивание боковых и плечевых срезов изделия, средних срезов спинки, передних и локтевых срезов рукава и др
<i>Притачивание</i>	Постоянное ниточное соединение мелкой детали с крупной или неосновной с основной.	Притачивание клапанов, листочек, обтачек к переду, хлястиков и манжет к рукавам, прокладок к деталям и др.
<i>Настрачивание</i>	Постоянное ниточное закрепление заутюженных швов, вытачек и складок	Настрачивание среднего шва спинки, швов кокеток, рельефов, односторонних складок и др.
<i>Обтачивание</i>	Постоянное ниточное соединение деталей по краю с последующим вывертыванием на лицевую сторону.	Обтачивание краев бортов, воротников, клапанов, хлястиков и др.
<i>Застрачивание</i>	Постоянное ниточное закрепление подогнутого края детали или изделия.	Застрачивание верхнего края накладного кармана, нижнего края отлетной кокетки, низа изделия, низа рукавов и др

<i>Расстрачивание</i>	Постоянное ниточное закрепление разутюженных швов или складок.	Расстрачивание рельефов, кокеток, встречных складок и др.
<i>Втачивание</i>	Постоянное ниточное соединение деталей по замкнутому или незамкнутому контуру.	Втачивание воротника в горловину, рукава в пройму, втачивание ластовицы.
<i>Обметывание</i>	Обработка открытых срезов деталей или краев прореза петель для предохранения от осыпания.	Обметывание открытых срезов в легкой одежде, обметывание петель.

#### Игровые карточки.

Постоянное ниточное соединение двух деталей равных или приблизительно равных по величине	Стачивание боковых и плечевых срезов изделия, средних срезов спинки, передних и локтевых срезов рукава и др	Расстрачивание рельефов, кокеток, встречных складок и др.
Постоянное ниточное соединение мелкой детали с крупной или неосновной с основной.	Притачивание клапанов, листочек, обтачек к переду, хлястиков и манжет к рукавам, прокладок к деталям и др.	Втачивание воротника в горловину, рукава в пройму, втачивание ластовицы.

<p>Постоянное ниточное закрепление заутюженных швов, вытачек и складок</p>	<p>Настрачивание среднего шва спинки, швов кокеток, рельефов, односторонних складок и др.</p>	<p>Постоянное ниточное закрепление разутюженных швов или складок.</p>
<p>Постоянное ниточное соединение деталей по краю с последующим вывертыванием на лицевую сторону.</p>	<p>Обтачивание краев бортов, воротников, клапанов, хлястиков и др.</p>	<p>Постоянное ниточное соединение деталей по замкнутому или незамкнутому контуру.</p>
<p>Постоянное ниточное закрепление подогнутого края детали или изделия.</p>	<p>Застрачивание верхнего края накладного кармана, нижнего края отлетной кокетки, низа изделия, низа рукавов и др</p>	<p>Обработка открытых срезов деталей или краев прореза петель для предохранения от осыпания.</p>
<p>Обметывание открытых срезов в легкой одежде, обметывание петель.</p>		

Пьянкова Ирина Анатольевна  
МБУДО "ДДЮ(Т)"  
педагог дополнительного образования  
коллектив "Швейное ателье"

**Машинные швы.**

Тема занятия: Виды машинных швов. Их назначение.

Лото «Машинные швы». Игровое поле.

НАЗВАНИЕ ШВА	УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИ Я	ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИ Я	ГРАФИЧЕСКО Е И УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИ Е
<i>Стачной шов вразутюжку</i>			
<i>Стачной шов взаутюжку</i>			
<i>Стачной шов на ребро</i>			
<i>Двойной шов</i>			
<i>Запошивочный шов</i>			
<i>Шов в замок</i>			
<i>Настрочной шов с двумя открытыми</i>			

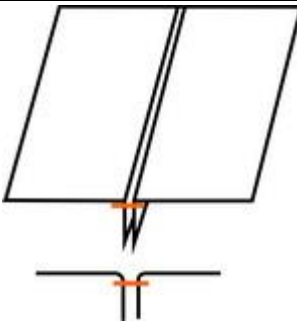
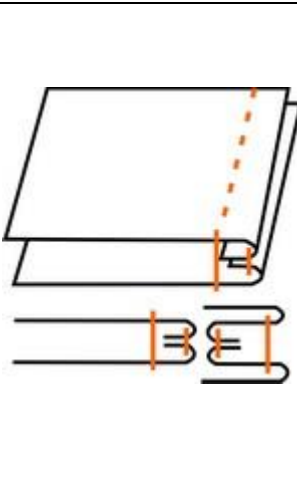
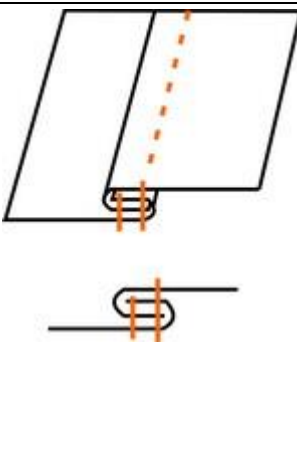
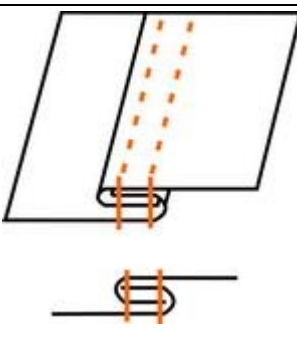



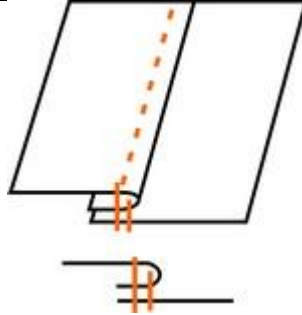
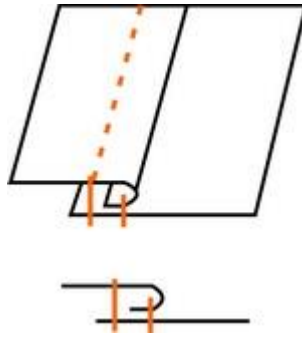
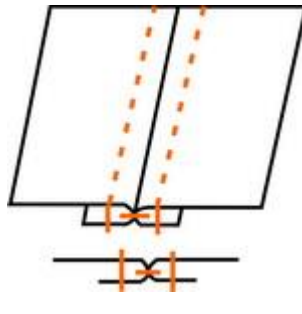
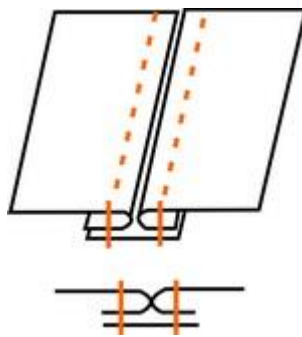
<i>срезами</i>			
<i>Настрочной шов с одним открытым срезом</i>			
<i>Расстрочной шов с глухими краями</i>			
<i>Расстрочной шов с отлетными краями</i>			
<i>Накладной шов с двумя открытыми срезами</i>			
<i>Накладной шов с подогнутым срезом</i>			
<i>Шов вподгибку с открытым срезом</i>			

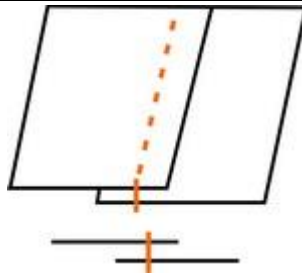
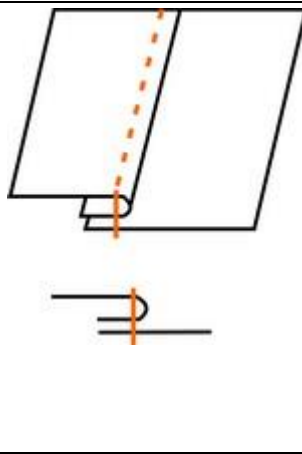
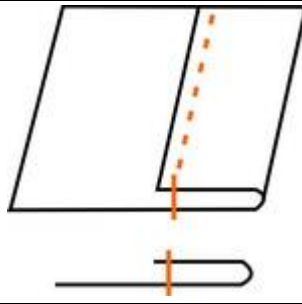
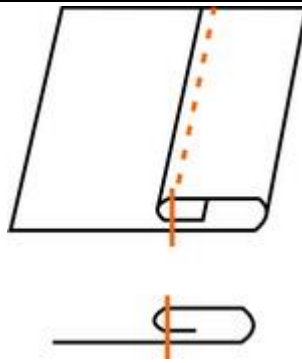
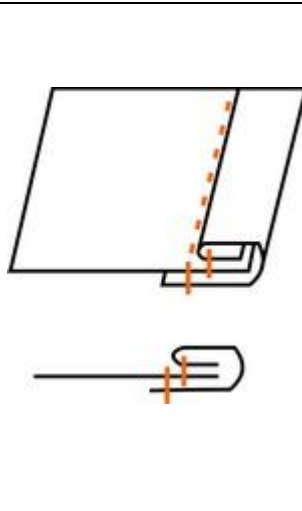
<i>Шов вподгибку с закрытым срезом</i>			
<i>Окантовочны й шов с одним открытым срезом</i>			
<i>Окантовочны й шов с двумя закрытыми срезами</i>			

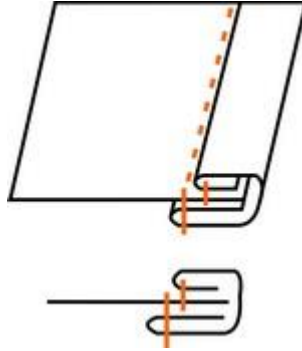
Эталон.

НАЗВАНИЕ ШВА	УСЛОВИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ	ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИ Я	ГРАФИЧЕСКОЕ И УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ
<i>Стачной шов вразутюжку</i>	Детали складывают лицевыми сторонами внутрь, срезы деталей обметывают, уравнивают и соединяют машинной строчкой, шов раскладывают и разутюживают. Ширина основного шва 1,2-1,5см, неосновного - 0,5-0,7см.	Соединение боковых, плечевых срезов, средних срезов спинки, срезов рукава, вытачек, рельефов, надставки с подбортом и др.	
<i>Стачной шов взаутюжку</i>	Поле соединения деталей их срезы отгибают в сторону одной детали, обметывают и заутюживают.	Соединение кокеток, рельефов, средних срезов спинки и др.	

<p><b>Стачной шов на ребро</b></p>	<p>После соединения деталей их срезы обметывают. Детали приутюживают, располагая срезы шва перпендикулярно соединяемым деталям.</p>	<p>Соединение деталей в изделиях покроя "годе", соединение срезов брюк в нижней части и др.</p>	
<p><b>Двойной шов</b></p>	<p>Детали складывают изнаночными сторонами внутрь, срезы уравнивают и стачивают швом шириной 0,3-0,5см, затем отгибают, располагая шов на сгибе. Вторую строчку прокладывают на расстоянии 0,5-0,7 см от сгиба так, чтобы срезы деталей располагались между первой и второй строчками. После вывертывания шов располагается с изнаночной стороны.</p>	<p>Обработка белья, изделий из шелковых и хлопчатобумажных материалов.</p>	
<p><b>Запошивочный шов</b></p>	<p>Детали складывают лицевыми сторонами внутрь так, чтобы нижняя деталь огибала срез верхней детали на 0,5-0,7см и прокладывают строчку на расстоянии 0,1см от среза нижней детали. Затем детали раскладывают в разные стороны и прокладывают вторую строчку на расстоянии 0,1-0,2см от сгиба нижней детали, располагаемого с изнаночной стороны.</p>	<p>Соединение деталей при обработке белья, спецодежды и др.</p>	
<p><b>Шов в замок</b></p>	<p>По конструкции шов напоминает запошивочный (срезы деталей взаимно вложены друг в друга), но две строчки прокладывают насквозь, т.е. они видны и с лицевой стороны. Выполняется на двусторонней машине за один прием.</p>	<p>Соединение деталей двумя параллельными строчками при изготовлении белья, спецодежды, изделий из джинсовых материалов.</p>	
<p><b>Настрочной шов с двумя открытыми срезами</b></p>	<p>При стачивании срезы деталей уравнивают. После соединения деталей машинной строчкой их срезы обметывают, отгибают в сторону одной детали, заутюживают и закрепляют отделочной строчкой с лицевой стороны. Ширина отделочной строчки зависит от модели.</p>	<p>Настрачивание швов рельефов, кокеток, среднего шва спинки и др.</p>	

	Расстояние с изнаночной стороны от срезов до отделочной строчки 1-1,5см.		
<b>Настрочной шов с одним открытым срезом</b>	При стачивании срезы деталей не уравнивают, а срез нижней детали располагают относительно среза верхней детали на ширину отделочной строчки плюс 1-1,5см. Срез нижней детали обметывают, шов заутюживают в сторону обметанного среза и настрачивают с лицевой стороны на расстоянии, предусмотренном моделью.	Настрачивание рельефов, кокеток, среднего шва спинки в изделиях из более толстых материалов для уменьшения толщины шва.	
<b>Расстрочной шов с глухими краями</b>	Срез каждой детали обметывают. Детали складывают лицевыми сторонами вовнутрь, уравнивая срезы, и стачивают на расстоянии, равном ширине отделочной строчки плюс 1-1,5см. Шов разутюживают и с лицевой стороны прокладывают две отделочные строчки на одинаковом расстоянии от шва соединения. Ширина отделочных строчек зависит от модели.	Расстрачивание рельефов, кокеток и швов в изделиях, трудно поддающихся влажно-тепловой обработке.	
<b>Расстрочной шов с отлетными краями</b>	Детали, сложенные лицевыми сторонами внутрь, не стачивают, а сметывают частыми стежками на расстоянии, равном ширине отделочной строчки плюс 1-1,5см. Шов сметывания разутюживают. С изнанки, лицевой стороной вверх, располагают полосу основной или отделочной ткани, срезы полоски уравнивают со срезами деталей, обметывают. С лицевой стороны согласно модели прокладывают две отделочные строчки, строчку сметывания удаляют.	Расстрачивание рельефов, кокеток с элементами отделки в виде отлетных краев и отделочных строчек.	

<p><b>Накладной шов с двумя открытыми срезами</b></p>	<p>Детали накладывают друг на друга так, чтобы срезы заходили на 1-1,5см. Строчку прокладывают посередине, т.е. ширина шва 0,5-0,7см. Срезы деталей не обметывают.</p>	<p>Соединение частей прокладок. Является внутренним швом.</p>	
<p><b>Накладной шов с подогнутым срезом</b></p>	<p>Срез верхней детали подгибают в сторону изнанки по намеченной линии на ширину отделочной строчки плюс 1-1,5см. Замечают или закрепляют булавками, накладывают на лицевую сторону нижней детали, уравнивая срезы, и настрачивают на расстоянии от подогнутого края, предусмотренном моделью. Срезы деталей обметывают.</p>	<p>Соединение кокеток с основными деталями, соединение накладных карманов.</p>	
<p><b>Шов вподгибку с открытым срезом</b></p>	<p>Срез детали по намеченной линии подгибают в сторону изнанки, строчку, закрепляющую подогнутый срез, прокладывают на расстоянии 0,1-0,3см от сгиба детали или на расстоянии 0,3-0,4см от открытого среза.</p>	<p>Обработка внутренних срезов подбортов, низа изделия, низа рукава.</p>	
<p><b>Шов вподгибку с закрытым срезом</b></p>	<p>Срез детали подгибают в сторону изнанки на 0,7-1см, затем деталь перегибают по намеченной линии и застрачивают на расстоянии 0,1-0,2см от подогнутого края.</p>	<p>Обработка низа изделия, нижнего края отлетной кокетки в изделиях из тонких материалов.</p>	
<p><b>Окантовочный шов с одним открытым срезом</b></p>	<p>Полоску для окантовывания, выкроенную из тонкой отделочной ткани под углом 45 градусов, складывают с основной деталью лицевыми сторонами внутрь и соединяют машинной строчкой на расстоянии 0,4-0,5см от срезов. Срезы деталей уравнивают. Полоской огибают срезы, отгибая ее на изнаночную сторону основной детали. Вторую строчку прокладывают в шов притачивания полоски для окантовывания. Ширина</p>	<p>Обработка внутренних срезов подбортов, низа юбок и платьев в изделиях из толстых материалов.</p>	

	полоски 1,5-2см.		
<b><i>Окантовочны й шов с двумя закрытыми срезами</i></b>	Отличается от предыдущего шва тем, что перед прокладыванием второй строчки второй срез полоски подгибают в сторону изнанки.	Окантовывание открытых срезов горловины, пройм, нижних срезов оборок, воланов и др.	


Пьянкова Ирина Анатольевна  
МБУДО "ДДЮ(Т)"  
педагог дополнительного образования  
коллектив "Швейное ателье"

## Исторический костюм

Тема занятия: Исторический костюм.

Сравнительная таблица признаков стилей одежды разных эпох.

Эталон.

СТИЛЬ	ОБЩАЯ ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ	МУЖСКОЙ КОСТЮМ
Древнегреческий	Одежда характеризуется появлением первых пластичных тканей, умело использующихся в драпировках. Одежда состояла из двух основных частей — гиматии и хитона. По сути, одежда греческого стиля представляла два прямоугольных куска ткани, которые укладывались на фигуру и скреплялись между собой металлическими пряжками. Одежда не выделяла формы тела, скрывая и недостатки, и достоинства фигуры.		



<p>Готический</p>	<p>Зародился в Европе XII-XV века. Главная особенность — выделение вертикальных линий в одежде. Линия талии на платьях располагалась очень высоко, имелись длинные и узкие рукава и глубокие декольте. Само платье от талии расширялось вниз и переходило в длинный шлейф. Дополнением к наряду был характерный конусообразный головной убор и обувь с острыми концами.</p>		
<p>Ренессанс</p>	<p>Этот интересный стиль одежды появился в средневековой Италии XV-XVI века. Главной особенностью являлось повышенное внимание к монументальности и устойчивости фигуры. Впервые на платьях стали обнажаться руки и шея. В 16 веке образцом для подражания в Европе становится испанский стиль — широкие женские юбки с каркасами, большое количество бантов, лент и других элементов декора</p>		
<p>Барокко</p>	<p>Данный роскошный стиль в одежде получил развитие в XVII-XVIII веке. Это время светских лиц, придворных дам, мушкетеров и гусаров с окрашенными в белый волосами или заготовленными париками. Они повлияли на создание многослойного и сложного стиля. В женских платьях наблюдался контраст форм — утонченный стан соседствовал с куполообразной, пышной юбкой. Платья тех времен отличаются необычайной роскошью, пышностью и величием</p>		



Классицизм	<p>Простой стиль одежды впервые появился в конце XVIII века. Эпоха характеризуется одеждой со строгими линиями, четкими пропорциями и максимальной простотой форм. Характерными особенностями женских платьев стали многослойные, сильно раздутые в боках юбки, обильно украшенные оборками и рюшами</p>		
Ампир	<p>XIX век впервые освободил женские фигуры от корсетов. В одежде стали часто использоваться батистовые и муслиновые ткани, которые подчеркивали легкость и прозрачность платьев. Таким образом, этот утонченный стиль в одежде позволял подчеркнуть естественную стройность женской фигуры.</p>		
Романтизм	<p>Начиная с середины XIX века вновь дает о себе знать кринолин — женские бедра увеличиваются до небывалых размеров, а пышные формы практически полностью скрывают фигуру. Платья характеризуются наличием удлиненных и широких рукавов, узкими талиями, обилием всевозможных лент и оборок. Дополнением к образу служили шляпки с живыми или искусственными цветами.</p>		

Модерн	<p>Конец XIX и начало XX века впервые появляется грубый стиль в одежде, включая и женскую одежду. Легкие и пышные платья эпохи романтизма стремительно заменяются тяжелыми, плотными, с пышными рукавами и тюньюрами.</p>	 
--------	---	---

Игровое поле.

СТИЛЬ	ОБЩАЯ ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ	МУЖСКОЙ КОСТЮМ
Древнегреческий			
Готический			

Ренессанс			
Барокко			
Классицизм			

Ампир			
Романтизм			
Модерн			

--	--	--	--

## Игровые карточки.

<p>Одежда характеризуется появлением первых пластичных тканей, умело использующихся в драпировках. Одежда состояла из двух основных частей — гиматии и хитона. По сути, одежда греческого стиля представляла два прямоугольных куса ткани, которые укладывались на фигуру и скреплялись между собой металлическими пряжками. Одежда не выделяла формы тела, скрывая и недостатки, и достоинства фигуры.</p>		
<p>Зародился в Европе XII-XV века. Главная особенность — выделение вертикальных линий в одежде. Линия талии на платьях располагалась очень высоко, имелись длинные и узкие рукава и глубокие декольте. Само платье от талии расширялось вниз и переходило в длинный шлейф. Дополнением к наряду был характерный конусообразный головной убор и обувь с острыми концами.</p>		



Этот интересный стиль одежды появился в средневековой Италии XV-XVI века. Главной особенностью являлось повышенное внимание к монументальности и устойчивости фигуры. Впервые на платьях стали обнажаться руки и шея. В 16 веке образцом для подражания в Европе становится испанский стиль — широкие женские юбки с каркасами, большое количество бантов, лент и других элементов декора



Данный роскошный стиль в одежде получил развитие в XVII-XVIII веке. Это время светских лиц, придворных дам, мушкетеров и гусаров с окрашенными в белый волосами или заготовленными париками. Они повлияли на создание многослойного и сложного стиля. В женских платьях наблюдался контраст форм — утонченный стан соседствовал с куполообразной, пышной юбкой. Платья тех времен отличаются необычайной роскошью, пышностью и величественностью



Простой стиль одежды впервые появился в конце XVIII века. Эпоха характеризуется одеждой со строгими линиями, четкими пропорциями и максимальной простотой форм. Характерными особенностями женских платьев стали многослойные, сильно раздутые в боках юбки, обильно украшенные оборками и рюшами



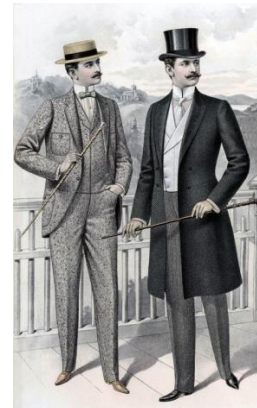
XIX век впервые освободил женские фигуры от корсетов. В одежде стали часто использоваться батистовые и муслиновые ткани, которые подчеркивали легкость и прозрачность платьев. Таким образом, этот утонченный стиль в одежде позволял подчеркнуть естественную стройность женской фигуры.



Начиная с середины XIX века вновь дает о себе знать кринолин — женские бедра увеличиваются до небывалых размеров, а пышные формы практически полностью скрывают фигуру. Платья характеризуются наличием удлиненных и широких рукавов, узкими талиями, обилием всевозможных лент и оборок. Дополнением к образу служили шляпки с живыми или искусственными цветами.



Конец XIX и начало XX века впервые появляется грубый стиль в одежде, включая и женскую одежду. Легкие и пышные платья эпохи романтизма стремительно заменяются тяжелыми, плотными, с пышными рукавами и тюрнюрками.



## Тематическое лото.

Снигирева Наталья Сергеевна

МБУ ДО «ДД(Ю)Т» структурное подразделение «Кормовищенский ДДТ»

педагог дополнительного образования

### Художественное творчество


Возраст: 10 лет

Тема занятия: Обобщение

Формулировка задания. Педагог задает вопрос, обучающие находят ответ в своей карточке и закрывают его (заранее подготовленным шаблоном). Необходимо заполнить всю карточку.

Вопросы задаются в разноряд. Карточки и вопросы можно добавить по желанию педагога.

1 карточка



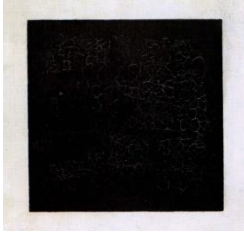



 <p>И.Айвазовский</p>		
	 <p>Графика</p>	
	 <p>П.Третьяков</p>	 <p>Натюрморт</p>






2 карточка.

	 <p>Русский музей</p>	
		
 <p>Пейзаж</p>		 <p>Портрет</p>

3 карточка.

		 <p>К. Малевич</p>
 <p>В. Васнецов</p>		

 <p>Анималистический жанр</p>		 <p>Гжель</p>
--	---	--

### Карточки с вопросами

Рисунки, сделанные карандашом или тушью., гравюры плакаты это все..?	Жанр живописи или графики в котором основной предмет изображения не живые предметы?
Какой цвет получится если смешать желтый и красный цвет?	Основные цвета?
Жанр живописи или графики в котором основной предмет изображения природа?	Декоративно прикладная роспись синего цвета?
В каком жанре работали художники Е. Чарушин, В. Ватагин?	Тетрадь для рисования?
Русский художник-маринист и баталист армянского происхождения, почетный член академии художеств автор картины «Девятый вал».	Жанр живописи или графики в котором основной предмет изображения человек?
Клеевая водорастворимая краска. Связующим веществом для красок служат растительные клеи - гуммиарабик и декстрин, натуральный мед.	Российский предприниматель, меценат, коллекционер произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.
Вид плотных водорастворимых	Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют

красок с примесью белил.	объёмную форму
Русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.	Искусство декорирования красками какой –либо поверхности.
Разноцветная дуга или окружность, составленная из цветов спектра видимого излучения	Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д.
Если ей работу дашь зря трудился карандаш.	Крупнейшее собрание русского искусства в мире находится в музее Санкт- Петербурга и носит имя императора Александра III.
Вид декоративно-прикладного искусства, один из видов художественной обработки дерева, старинный народный промысел.	Небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает во время работы чистые краски для получения необходимых цветов.
Материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ...	Самая знаменитая картина Казимира Малевича.
Инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала, применяемый для письма, рисования, черчения...	Инструмент для покраски и живописи, делаются из щетины и хвостовых волосков различных животных или синтетики.

## Чайнворд.

Снигирева Наталья Сергеевна

МБУ ДО ДД(Ю)Т структурное подразделение «Кормовищенский ДДТ»

педагог дополнительного образования

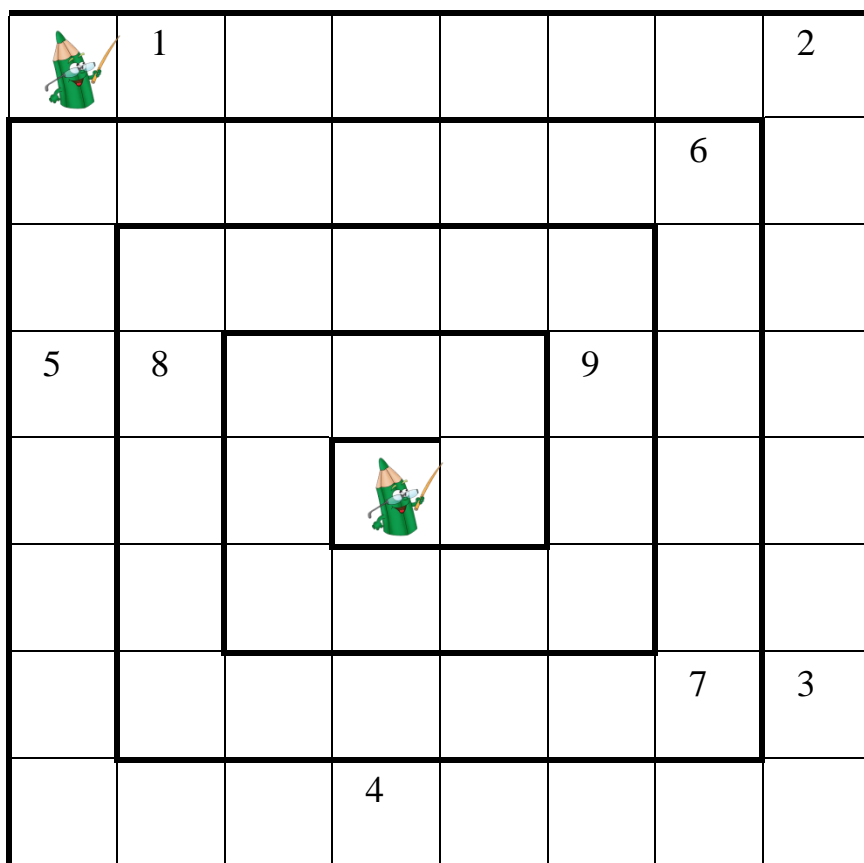
### Художественное творчество

Возраст: 10 лет

Тема занятия: Обобщение

Название таблицы: Чайнворд

Ответить на вопросы и заполнить чайнворд. Последняя буква – это первая буква следующего слова.



Вопросы: 1 Изображение на плоскости созданное карандашом или красками. 2. Произведение живописи оформленное в рамку. 3. Тетрадь для рисования учащихся. 4. Подставка, на которую художник ставит свою картину. 5. Предприниматель, общественный деятель, меценат, коллекционер. 6. Белая высокосортная бумага, отличается большой стойкостью к истиранию. 7. Изображение неодушевленных предметов. 8.

Вид краски приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.  
9.Портрет самого себя.

Ответ: 1 Рисунок. 2 Картина. 3 Альбом. 4 Мольберт. 5 Третьяков. 6  
Ватман. 7 Натюрморт. 8 Темпера. 9 Автопортрет

## Филворд.

Автор: Снигирева Наталья Сергеевна

МБУ ДО ДД(Ю)Т структурное подразделение «Кормовищенский ДДТ»

Должность: Педагог дополнительного образования

### Какие бывают художники?

Вид деятельности: Художественное творчество

Возраст: 10- 14 лет

Тема занятия: Какие бывают художники

Название таблицы: Филворд

Найдите в таблице какие художники бывают. Названия располагаются по горизонтали, вертикали, диагонали. Сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо.

Э	Д	Р	Т	А	В	О	Ь	Ь	Б	К	Ы	Ф	Р
П	Ц	Й	П	Р	И	Т	Р	П	Ч	О	К	О	Н
О	А	В	А	Н	Г	А	Р	Д	И	С	Т	А	У
Р	Н	У	К	П	М	С	Т	А	Р	А	С	О	Ш
Т	Щ	Д	П	О	А	Ю	Г	Н	К	Ш	И	В	А
Р	Р	М	Н	О	И	Л	Б	И	Ю	М	Ж	О	Т
Е	В	Н	Г	Л	Д	Ж	Л	М	Ц	У	А	К	С
Т	А	Ч	Р	В	А	П	Я	А	А	Л	З	Я	И
И	С	И	П	О	И	Ж	О	Л	Р	О	Й	Р	Л
С	Ц	Б	Л	Т	Я	М	А	И	П	В	Е	П	А
Т	М	Р	Ь	Д	О	Р	В	С	Д	В	П	О	Т
И	Л	Л	Ю	С	Т	Р	А	Т	О	Р	Л	Ж	А
Р	У	О	Л	Р	П	О	Л	А	Р	П	Д	В	Б
М	А	Р	И	Н	И	С	Т	Р	О	Л	В	О	Р

1. Я люблю рисовать море, волны и зовусь я ...

2. Мое хобби рисовать животных, я - ...
3. Мне нравится создавать рисунки для рассказов. Мои рисунки находятся в книгах.
4. Я рисую природу. Зима, лето, весна и осень вот моя стихия.
5. А я люблю мультики, и создаю рисунки для мультфильмов.
6. Мне часто говорят, что мои работы сложно понять, но К. Малевича тоже, ни кто не понимал а теперь его произведения находятся в лучших музеях мира. Кто я?
7. Я рисую людей, в моя коллекция постоянно растет. Я уже нарисовал бабушку, дедушку, друга Кольку и даже соседа дядю Васю. Когда-нибудь я буду как известный В. Тропинин или Рембрант .
8. Верещагин вот чьи работы захватывают дух. Ему особо удались сцены боевых действий. Множество работ его посвящены теме войны, а в жизни это был самый миролюбивый человек.

Ответы: Маринист, анималист, иллюстратор, пейзажист, мультипликатор, авангардист, портретист, баталист.

Дзюбина Наталья Ивановна

МБУ ДО ДД(Ю)Т с/п « Кормовищенский ДДТ»

Руководитель (педагог дополнительного образования)

Творческое объединение: «Театральный»

### Профессии современного театра.

Год обучения – первый.

Тема занятия: Профессии современного театра.

Формулировка задания: найти названия профессий современного театра

Таблица используется на этапе закрепления материала. Слова в таблице не могут располагаться по диагонали, но могут изгибаться как угодно.



Найдите названия профессий  
современного театра

<u>Р</u>	Б	А	Ф	Ь	Х	Г	<u>Р</u>
Е	У	Т	О	<u>Р</u>	У	<u>Р</u>	Е
К	В	И	<u>З</u>	И	Д	И	М
А	<u>Р</u>	О	<u>Р</u>	Т	О	С	Ч
К	Е	<u>П</u>	О	О	Ж	У	Й
Т	Ж	Е	Т	<u>Р</u>	Н	Ф	Л
Е	И	<u>Р</u>	А	Б	И	<u>Ц</u>	Е
<u>Р</u>	С	С	Е	<u>Р</u>	К	Я	<u>Р</u>